戸川安里香

アフタヌーンKC

ディスコミュニケーション

五

植芝理一

アフタヌーンKC
KC
1053
ディスコミュニケーション
五
植芝理一
講談社
470

9784063210538
1919979004706
雑誌 55718-53
ISBN4-06-321053-7
C9979 P470E (0)
アフタヌーンKC
講談社 定価470円
(本体456円)

アフタヌーンKC
(笑う)
好き
わたし
ゼリー
Wild AND MOODY
ディスコミュニケーション
(走る)
YMO
カマキリ
えーん えーん
(泣く)
11とうの
ソースせんべい
五
おまたせ!
5巻!
植芝理一
アフタヌーン
KC
1053
ディスコミュニケーション
五
植芝理一
講談社
講談社

ディスコミュニケーション

植芝理一

CONTENTS

第26話『かげ』

わたしは戸川安里香よ

どうしてわたしが戸川安里香じゃないなんて言うの？

わたしの
どこが
戸川安里香じゃ
ないいの？

おれにも
わかんない
よ
でも
やっぱり
あんたは
戸川じゃない

だから
ここには
いられない

……そうよ
わたしは本当の
戸川安里香じゃ
ないわ
でも　あなたが
この世界から
出て行きたい
なんてウソだわ
だって
この世界は
あなたの
心の奥の願望を
反射した世界
だもの

あの子の前では
そのそぶりを
見せなくても
あなたの
心の中には
いつまでも
あの子と2人だけで
いたいという
願望があったのよ

そして
わたしとなら
……それが
できるわ

ほら

あの子と同じ
あたたかさ
でしょ?

すっ

あの子と
同じ　心臓の
鼓動でしょ？

わたしと
暮らすと
いうことは——
あの子と暮らす
ことと
同じなのよ

わたしとなら
あなたの望みが
かなえられる
のよ

ね

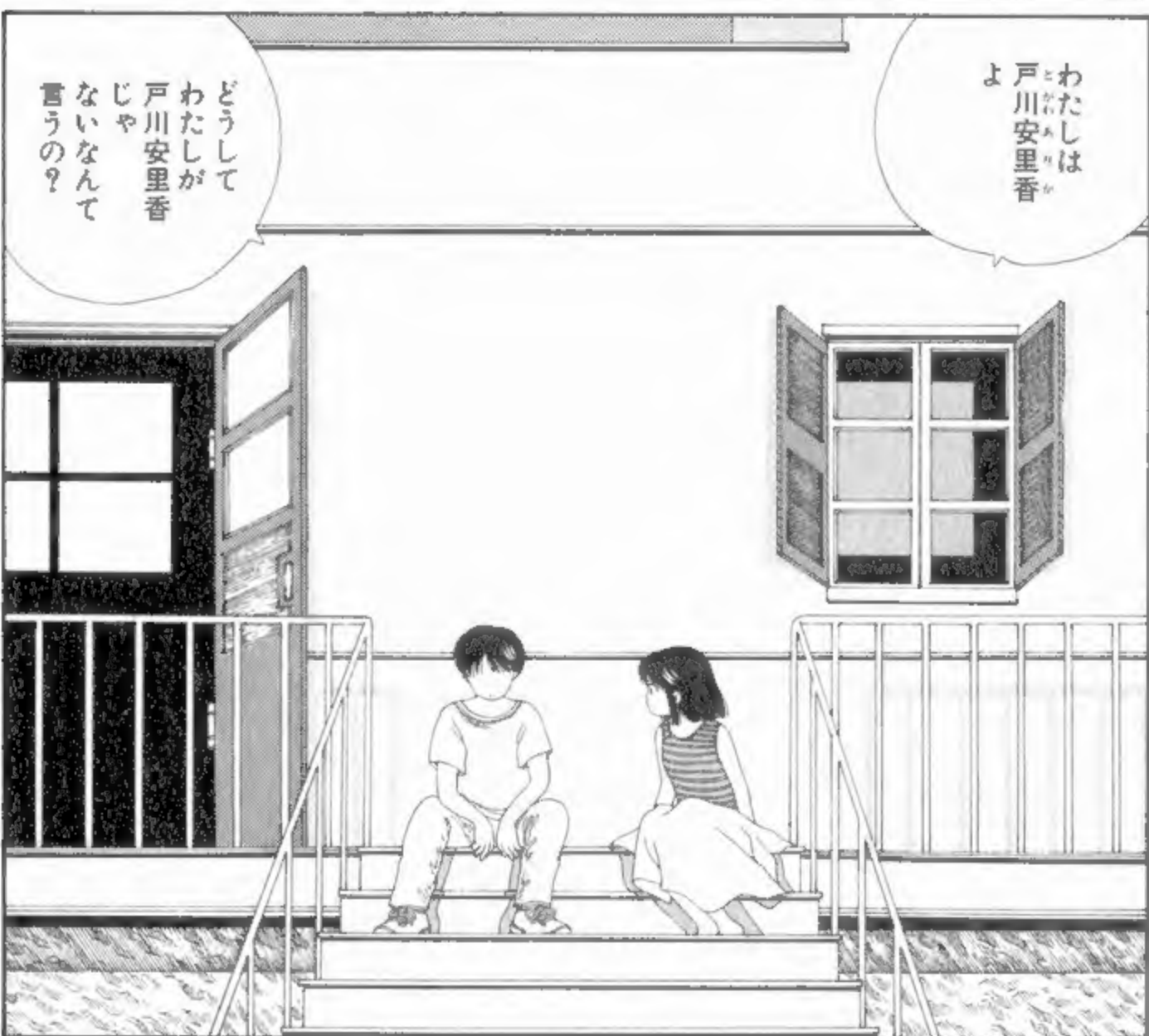
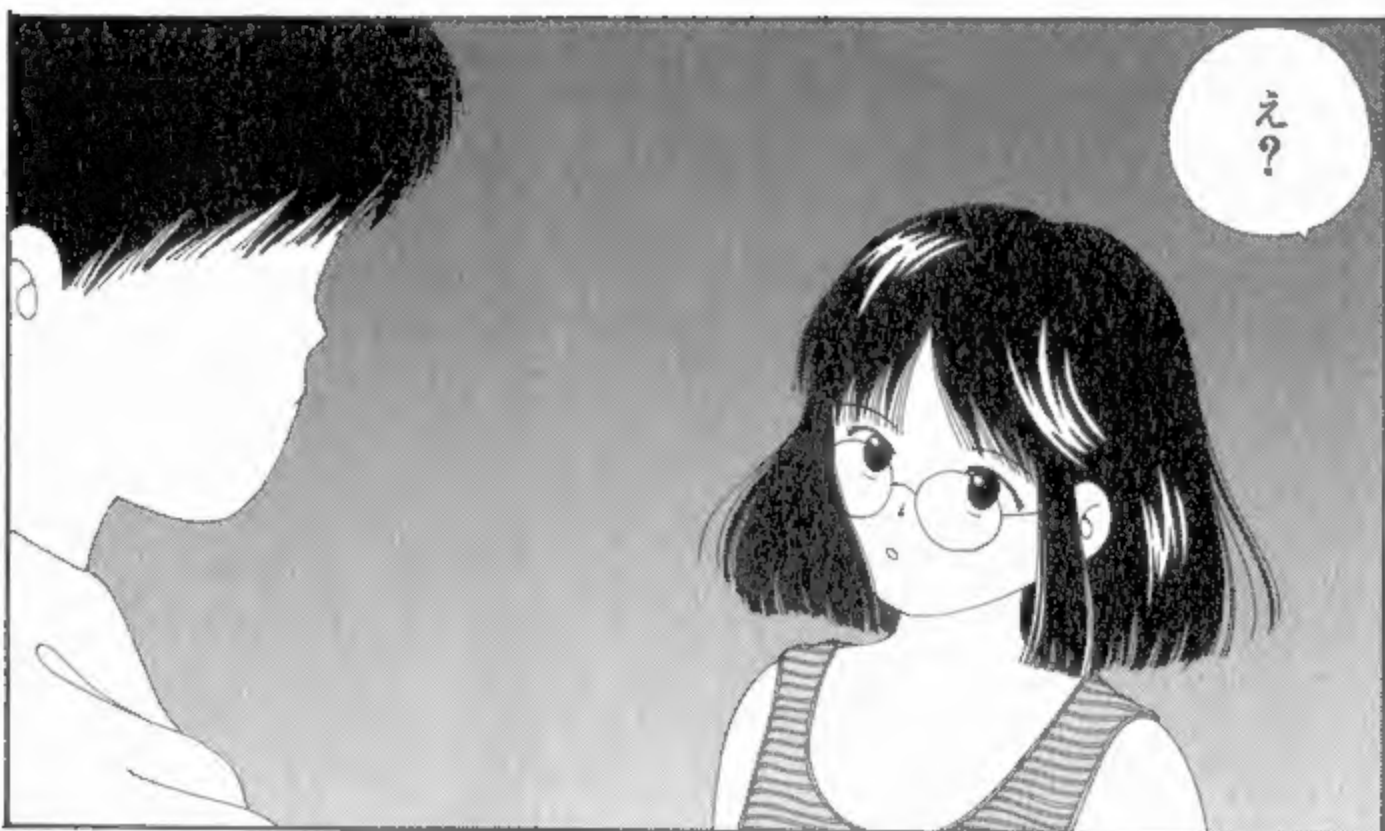
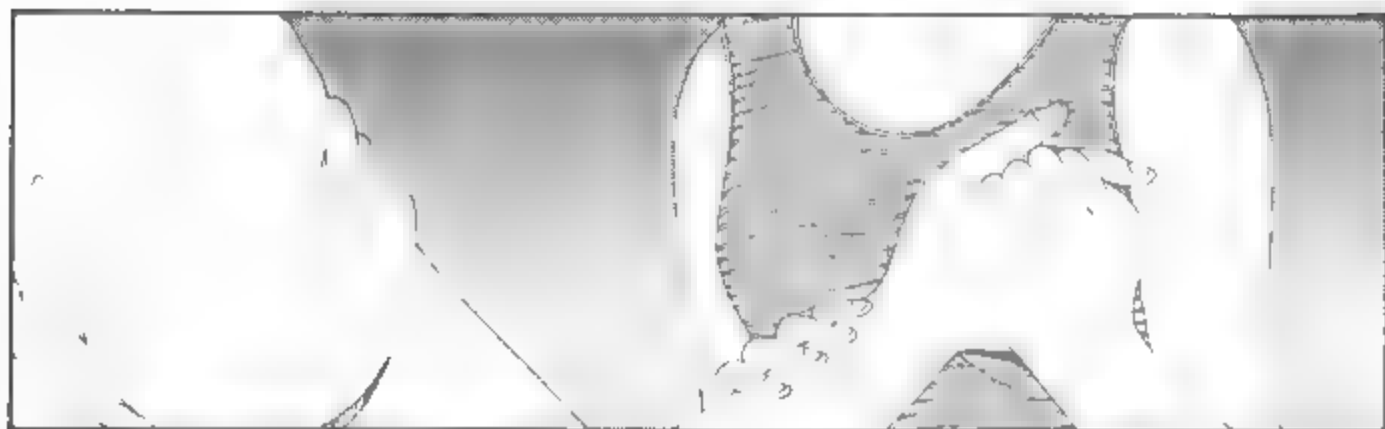
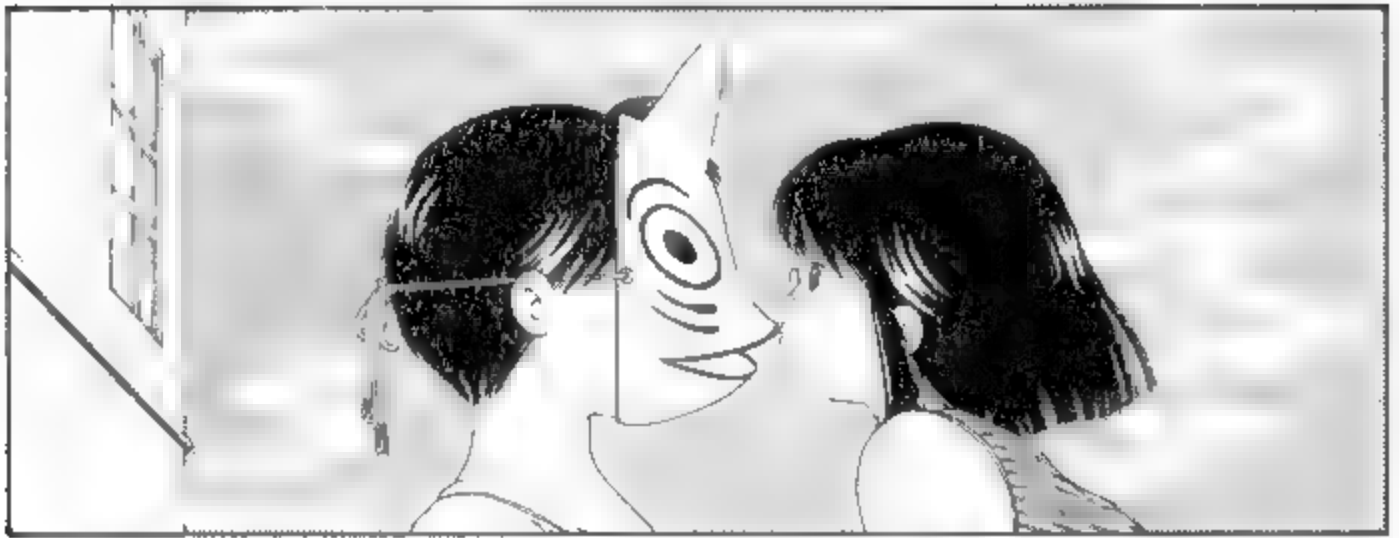
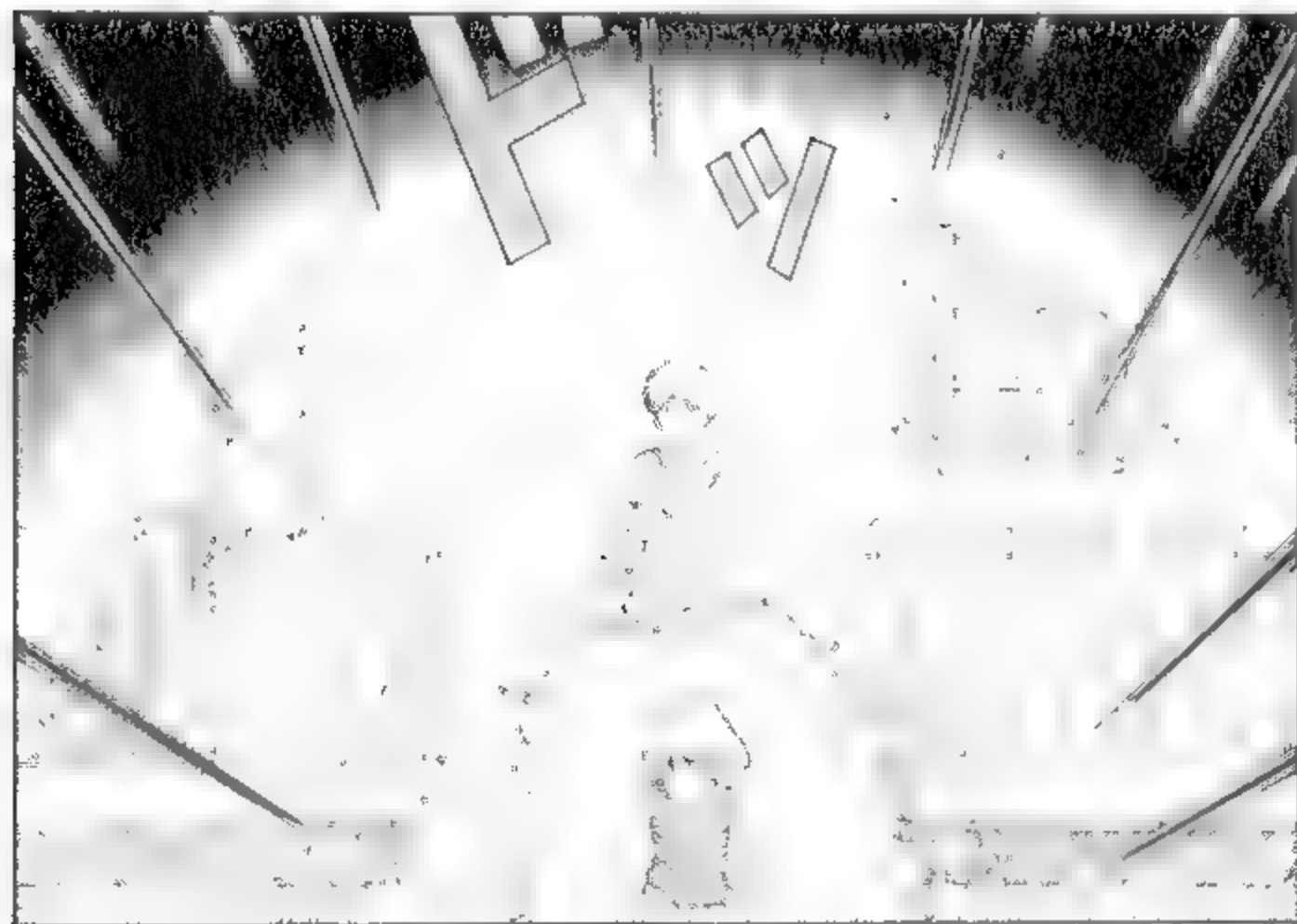
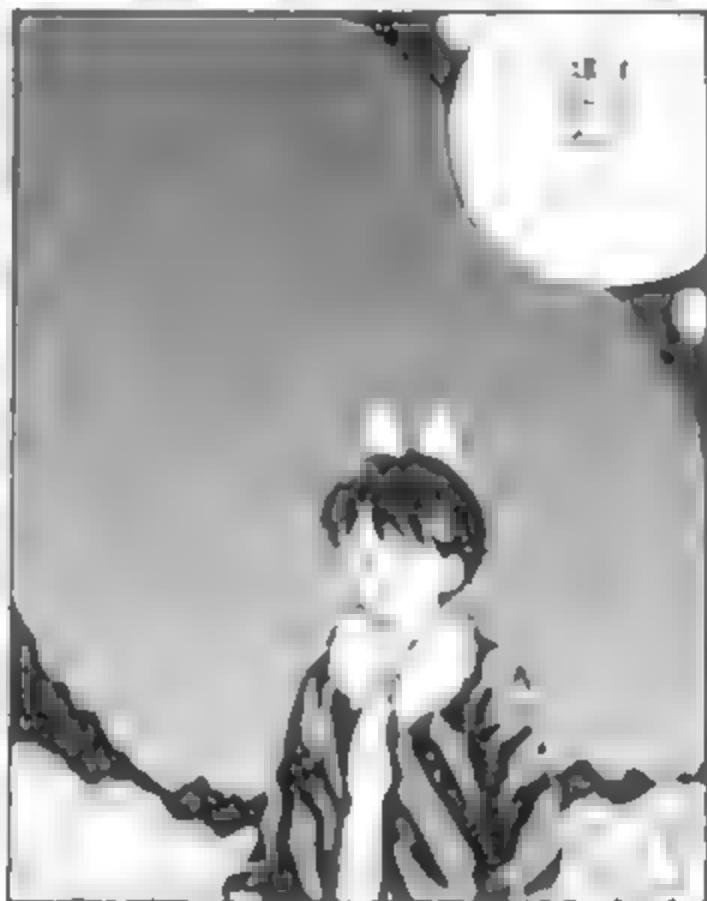
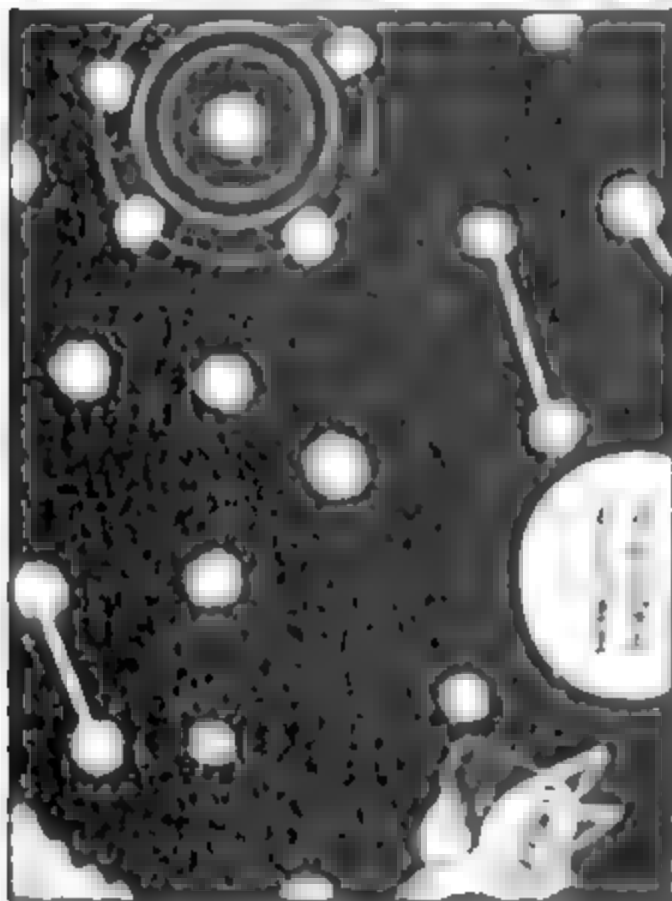
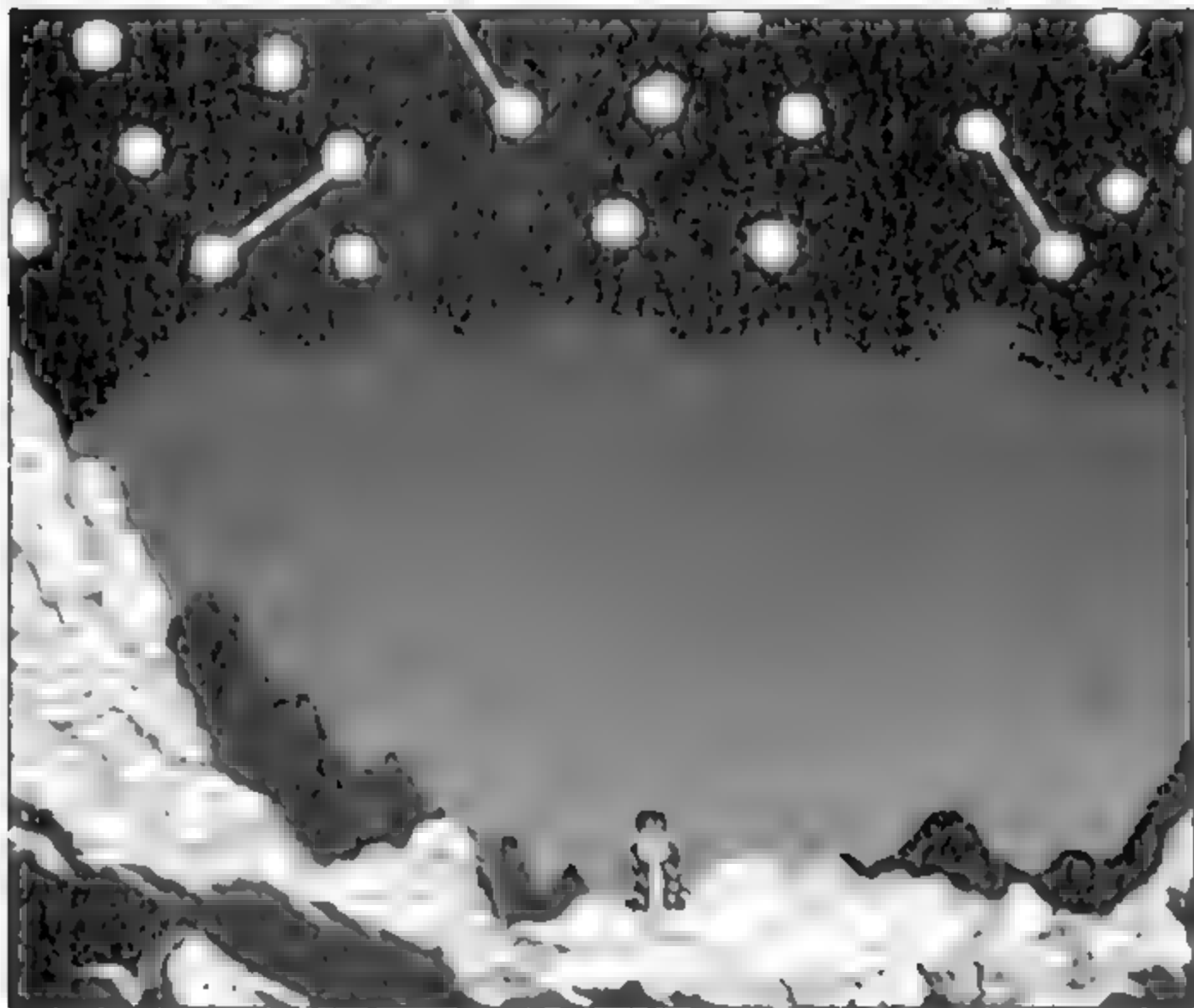
あなたは
わたしと
ここで
暮らすのよ

松笛くん

きゃあああ

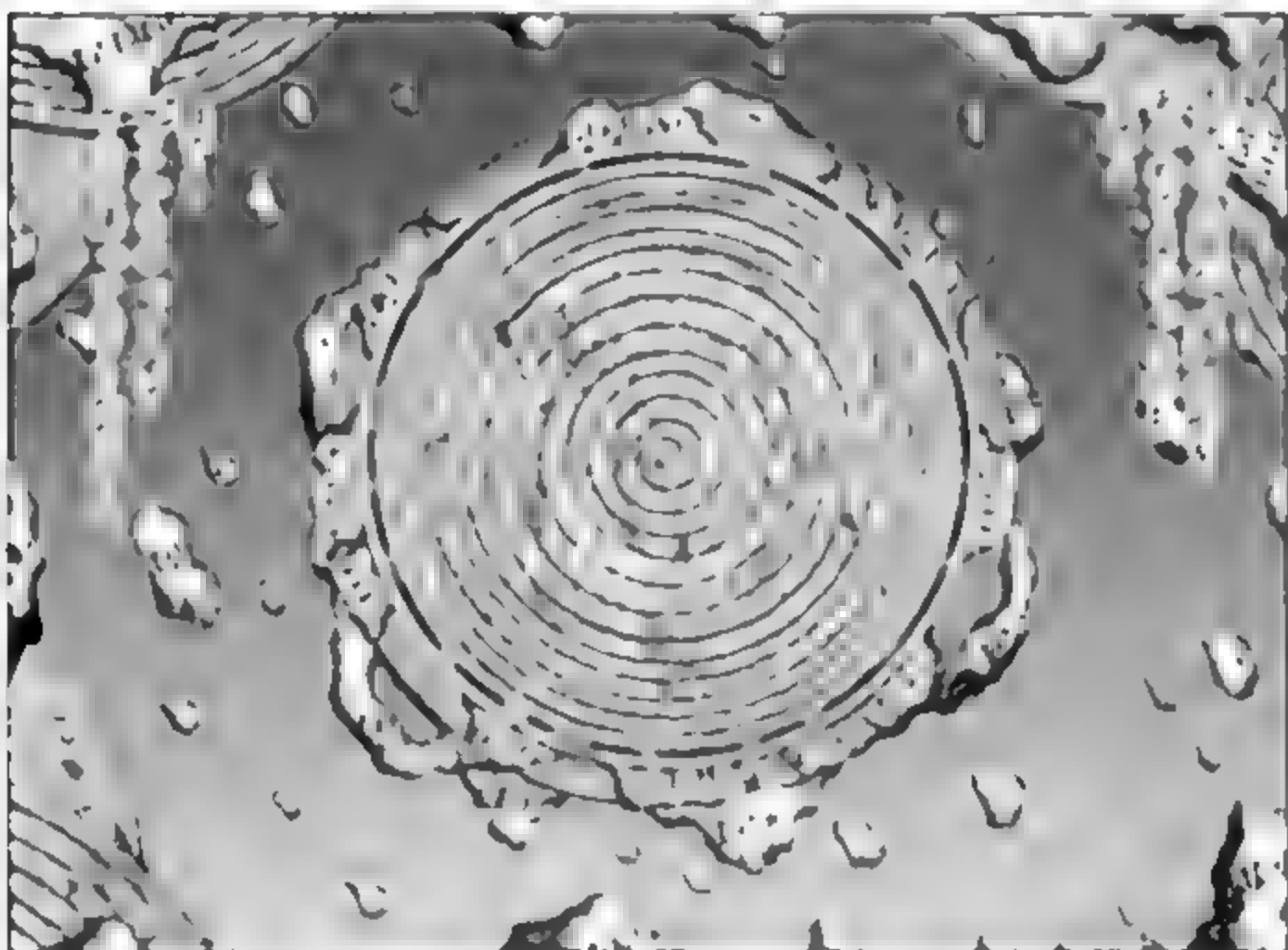
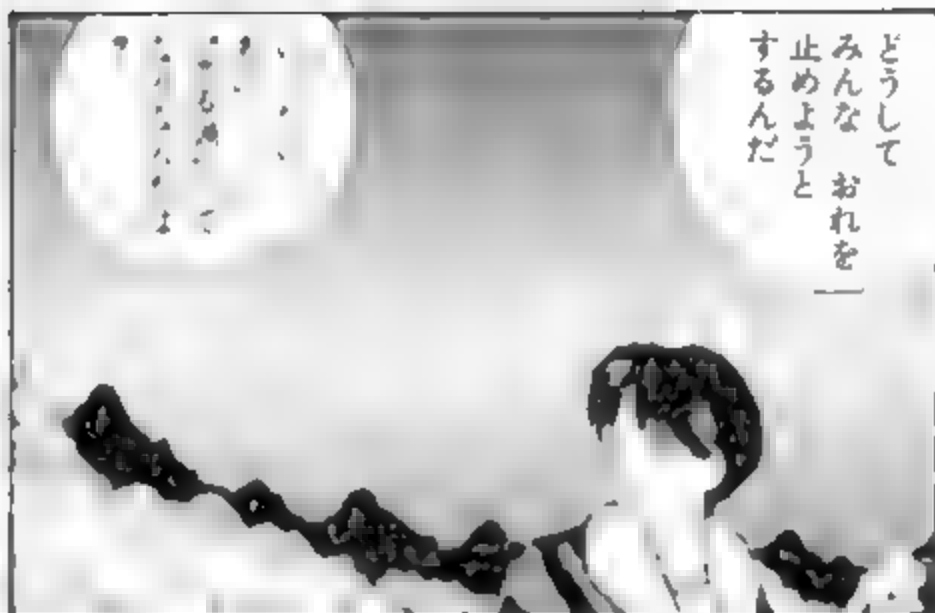
そんなにビックリしなくても

ちェッ

そうよ
わたしは

あなたを引き留めようとしたけどムダ…だみたいね

どうしてそんなことするんだよ

ほしいってあの子が望んでるから

どうして
みんな　おれを
止めようと
するんだ

死ねば　それは
たとえ
どんなものでも
消えてなくなるの

「死」は「運命」と言いかえてもいいわ

それは「死」や「運命」に
触れようとする者には みな「死」や「運命」がふりかかるのよ

そして それが
戸川を
連れ戻そうと
している
あなたと
どうして
あなたを好きに
なったのという
謎を解こうと
している
戸川よ

人は
輪の中で
楽しく
暮らそうと
すれば それで
いいのよ

ぼくは そう 思わない

戸川が ぼくを 好きになった 理由を 見つけようと しつづければ それは いつか 必ず見つかる

その時に ぼくの 本当の目的も かなえられるんだ

そうそう
あなたに
伝えることが
2つあるわ
1つは あの子の
お腹の中の
"鳥の腕輪"は
まだ 完全に
目覚めていない
こと

そして
もう1つは
あの子が 今
向こうの世界で
好きな人に
出会おうと
していること

大学って たくさん サークルが あるのねえ

新入生♡歓迎

祝

空手ケん男道

サークル紹介

阪神同

す
すいませーん
道あけて
くださーい

すいませーん
せーん

ドーン
きゃっ

バギッ

ガシャッ
ドサッ
ENG

あっ

ご ごめん
キミ
弁償するよ！
オロ
オロ

いいです
いいです
わざとじゃ
なければ
わざとだったら
ひっぱたくけど

それじゃあ
良くないっ
かわりに
自分の
サングラス
踏みますっ!!
いいですっ
てば!!
うおおー

第26話『かげ』———おわり

Follow OF Discommunication（略してF・O・D）第13講

①ある日、読者から、「なぜにわとりの神社へ行くようになったのか」という質問をうけた。

②それは中学生のとき、はじめてこくはくされた場所がその神社だった——

——というワケでは全然なくて

だったらいいよな

③第2巻でいったように、たんに家から近いので**なんとなく**行くのだそーな。

上の絵・文は富山県の読者からのお手紙。笑いました（笑）。これは3巻のF・O・Dのパロディですね。いや、ほんと、中学生の頃には「つきあってください」なんて女の子に言われたことないですね。

Love
第27話『ゆめ』

まつぶえくん

え!?

ズキーンッ
あっ!!

え!?

し・しようがない
とりあえず部室に運ぼう

各サークル部室
吉田！オレの彼女かえせ!!
日本女性におけるキツネ顔とタヌキ顔に関する考察
早稲田
劇団サザンシチ
セーラー服研究会

ギイ

夢分析同好会
部室内での情事を禁止します。
新入部員募集
人間とはウンコ製造機である

ズズ…
相変わらず散らかってるな この部屋は

しかしどうしてこの子は気絶しちゃったんだろう
それにどうしてぼくの名前を知ってたんだろう？
山田

ん？

な なにしてんだ！おれ!?
ガバッ
知らない女の子になんてことを!!

最低の男だ!!女の子が眠っているのをいいことに・・・
うああーっ
ん

あの
ここは
みんなサークル費払え!

あ ここ ですか?

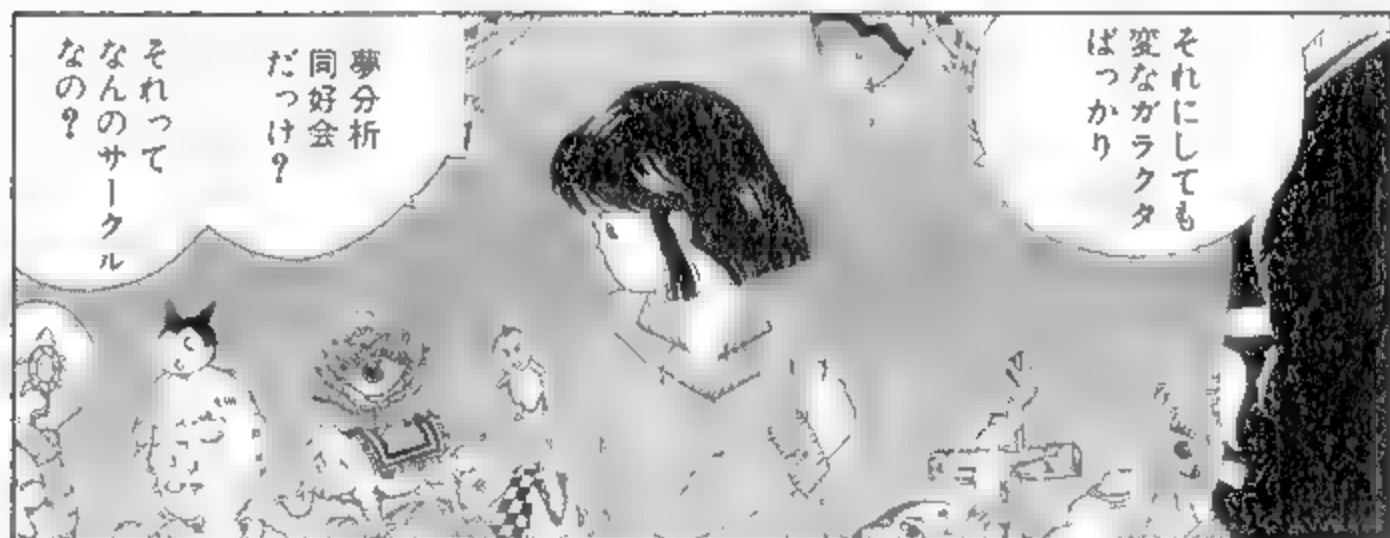
ここは ぼくたち 「夢分析 同好会」の 部屋です

な なんだ 覚えて ないのか

きみ ぼくの顔を 見て
いきなり 気絶 しちゃったんですよ

ぐいっ

どうして わたしが あなたの 顔を見て 気絶 しなくちゃ いけないの？
どっ どうして でしょうね

それにしても
変なガラクタ
ばっかり
夢分析
同好会
だっけ？
それって
なんのサークル
なの？

え――と
簡単に言ったら
自分の見た夢を
具体的な形で
表現して
それを研究して
いこうってゆー
サークルなんです

人によっては
自分の見た夢を
こうして
オブジェに
してみたり
人によっては
こうして
絵にしてみたり
それが　この
ガラクタの山な
わけね

あなたも
夢を見るの？

ぼくの夢は
あれだけど

まだ包装取って
ないんだ……
あ 見せて
見せて！

え？

これも
なにかの
縁じゃない
わたしにも
あなたの
夢ってのを
見せて

夢分析同好会
21
7751

ぼくが高校の頃
見た夢なんです
けどね

妙に印象に
残ってて
ガラクタを
よせ集めて
作ったんです

これ……

これは……

くっつきたい!

感じとりたい!!

え!?

うへは

まつぶえ〜〜〜っ
ピヨ
ピヨ

女
連れ込んで
なに
やってん
だあ——
ガチャ
ピコ
ピコ
部室内での
情事は
御法度って
決まってたでしょ！
ぶ 部長！
副部長!!
ご 誤解
ですっっ!!

これには
ワケがあ——っ
ピコ
ピコ
ん・
！

あ あの
違います！

悪いのは
わたしです
たぶん
わたしが無理やり
抱きついちゃった
みたいなんです……
この人を
責めないで
ください

あなたは
…？

わたしは
文学部一年の
とが
一年!?
えっ!?
じゃあ
入部希望の
新入生
ね!!

いや わたし
べつに入部
したいわけじゃ
やった━!
わーい♪
新入部員
第一号
だわ!

これで
新入生歓迎
コンパが
開ける!
酒が飲める
ぞ━━━━っ
ま いっか

じゃあ ここに
名前と学部と
電話番号を
書いて

きみ
本当に
いいの?
いいです
どうせ
ひとつぐらい
サークルに
入ろうかと思って
いたから

あの子は今
向こうの世界で
好きになる人に
出会おうと
しているわ

あの子が本来

その時までに
あなたは
あの子の星に
たどり
着かなければ
ならない

では
夢分析同好会
新歓コンパ
これにて
解散しまーす

酒処・三科
焼き鳥
とりや
酒
おでん
ビール
・ジョッキ(大)
…300
刺し身 400
生ビール
(大)
250 300
日本酒
新歓コンパ

飲みすぎだよ 戸川さん！ お酒 初めてだったんでしょ？
いつまでビールびん抱いてんの
あはははは
ひっく
ヨロ
ヨロ

あはははは
どうして笑いが止まらないの？
だれか おしえて♥

それでは まだ飲み足りない者は このまま四次会に 突入しまーす
はーーい 行く行くーー
戸川さん 戸川さん！
新歓コンパ

もう遅いよ！ 終電出ちゃったら 帰れなくなっちゃうよ！
え？ 終電？
テレクラ

そっか・・・
すっかり忘れてた
ひっく

ほら
こんな所で
寝ちゃだめだよ
駅まで
もうすぐだから！

カラオケハウス

あ　知恵香？
わたし　今晩
友達ん家に
泊まるって
お母さんに
言っといて
じゃね
えぇっ!?
飯店
レンタ
ビデオ

ガチャン

とっ
泊まるって
？
また
寝ちゃう！
戸川さん！
戸川さん!!
FILTAR

しようが
ないなあ

ハイム
中村

ふう

そっ
そういえば……
ドキ
おれ 自分の
アパートに
女の子
連れて来るの
初めてだ……

お おれ
別に そういう
つもりで
この子を
連れて来た
わけじゃ
ないからな!

……でも

あの時
この子は
どうして
泣いたん
だろう

戸川にお願いがあるんだけど
あまた始まった〜〜〜
今日はなによ〜〜〜
涙飲ませてくんない？

はい
いいよ

この人は……

松笛くん

この人は
ぼくが守る──!

は?

あ
起きた？
と……
戸川さん
ごめんね
わたし
酔っぱらって
泊めてもらった
うえに　ベッドも
占領しちゃってた
みたいね
ごめんなさい
お詫びと
言ったら
なんだけど
朝ごはん
作ったから
良かったら
食べて
……
HOLLY
MOUNT

じゃあ わたし 帰るね
いろいろ お世話に なって ごめんなさい
火の用心
ちょっと 待って 戸川さん!!
ぼ ぼく 今……
今 どうしても 戸川さんに 伝えたい ことが……
ぼ ぼく…
と、 とが……
火の用心
す す
つ… つつつ

き……
つっつ……
?
ととと……
あっ
ああああ…
火の用
マル ダイ

すっ
すみません
ちょっ
ちょっと待って
ぼく
こういうこと
言うの 慣れて
なくて…
ゼエ
ゼエ
ハア
ハア

ここにある
ノートと
ペン
借りていい?

はい

じゃあ
書いて

第27話『ゆめ』――――おわり

第28話『なみだ』
SOLID!
BIRTH
TRANS!
CRUSH
Rä!
ISU
PEPSY
NO!
YES!

……
ドキ ドキ

ふふ
そーっ
ドキ ドキ

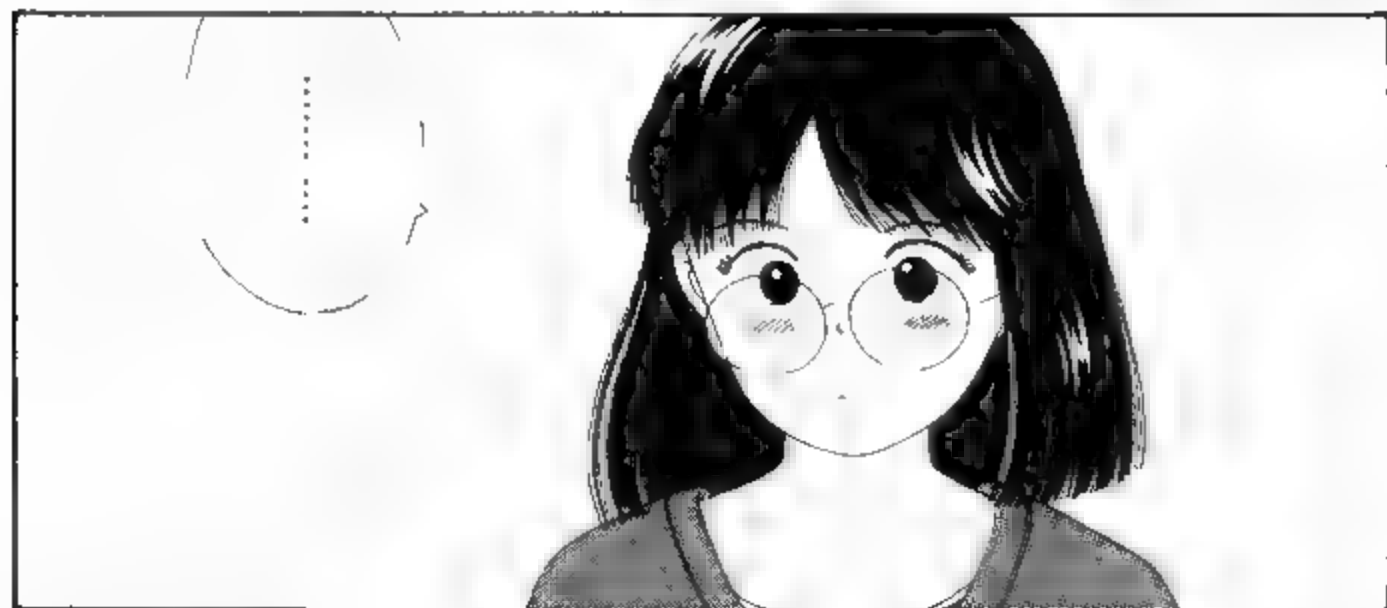
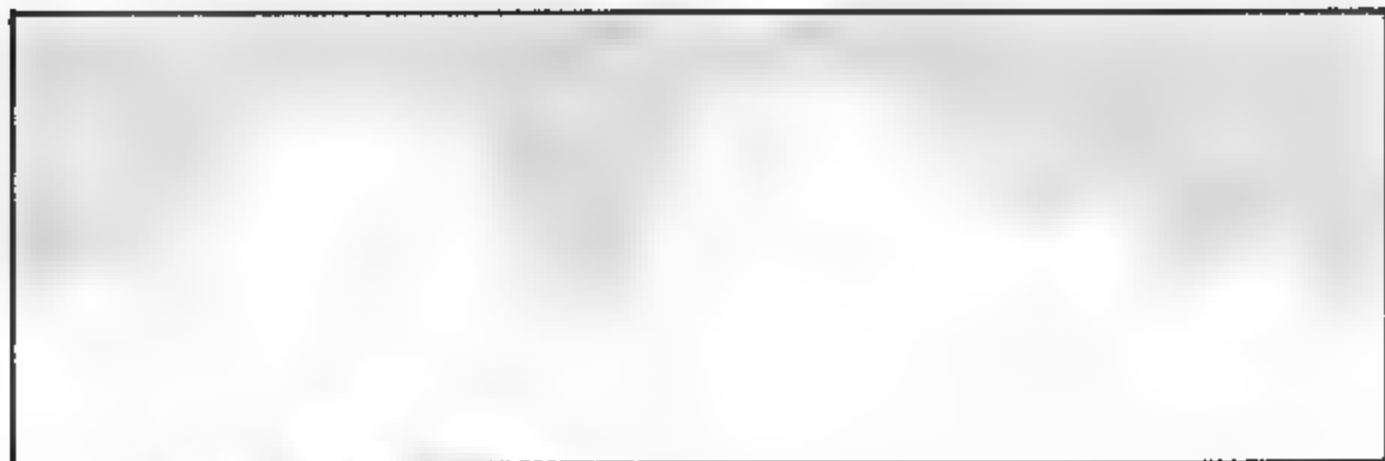
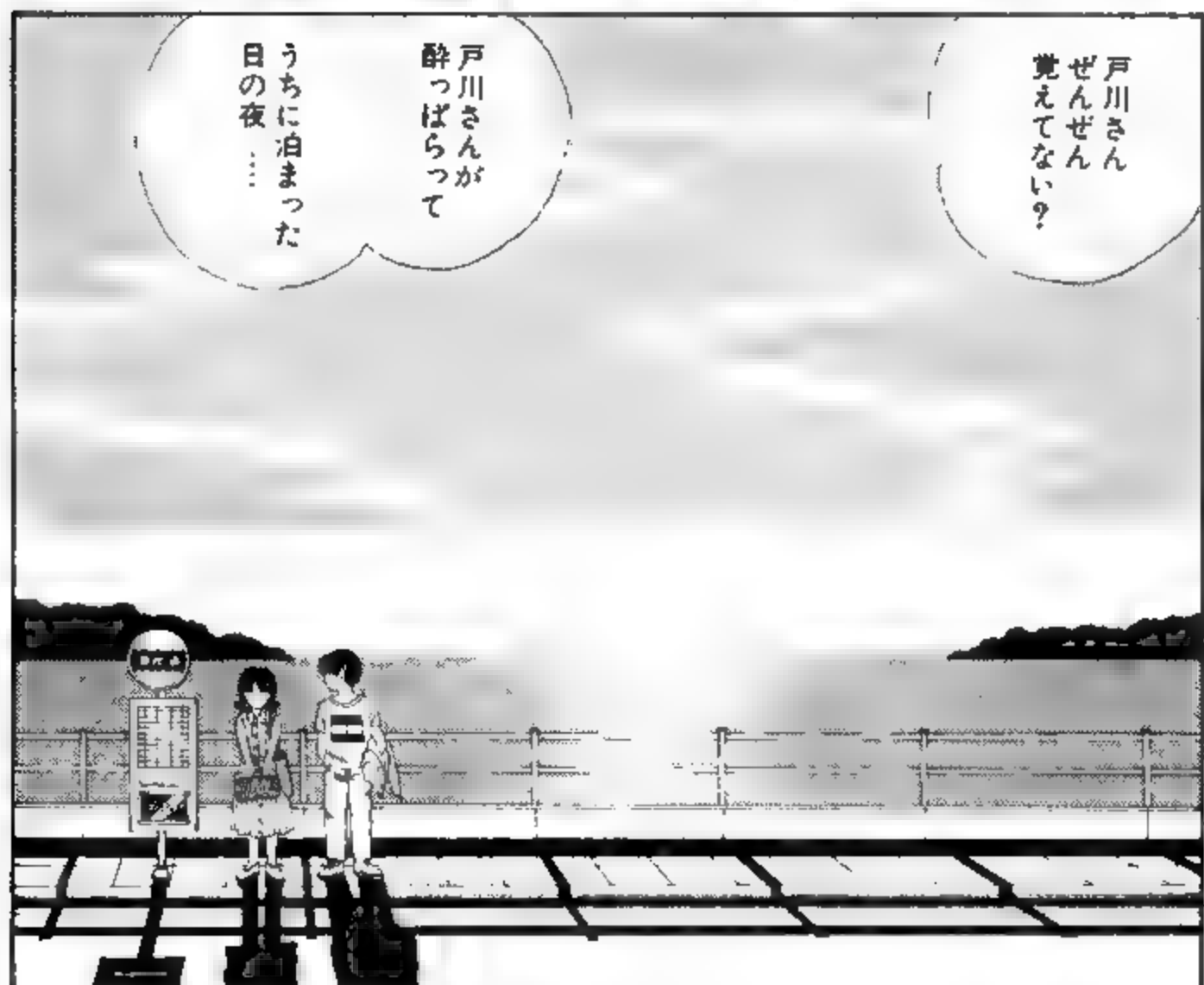
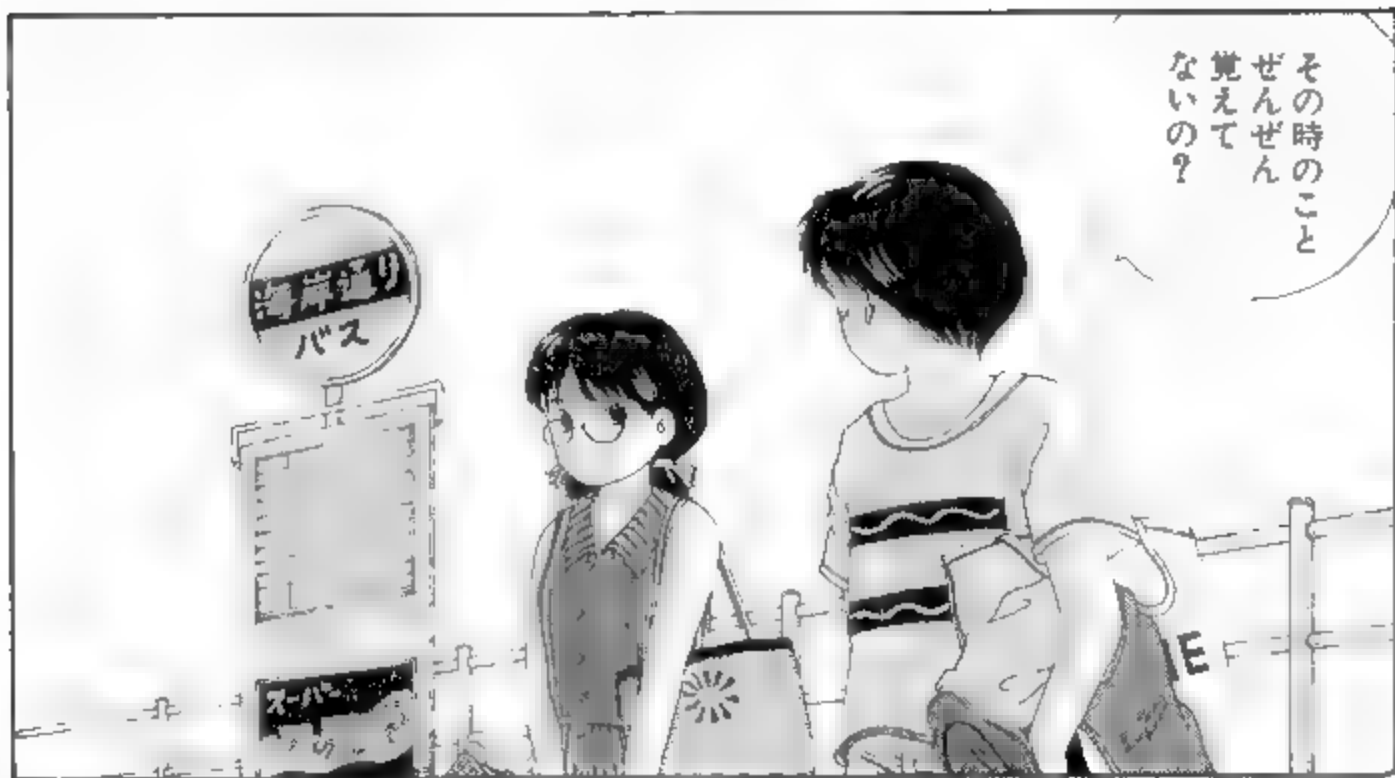
だーれだ？
ビ
わあああああ

待った？

着がえるのに時間かかっちゃった

ギューッ♡
ね♪
ドキドキ

やだ・・・
わかるゥ？
ぽっ
なん
なんで
そんな
こと
するの!?

ぴたっ
ばかね
すりすり
ひーっ
そんなわけないでしょ!
戸川さんぜんぜん覚えてない?
戸川さんが酔っぱらってうちに泊まった日の夜……

その時のこと
ぜんぜん
覚えて
ないの?
海岸通り
バス
スーパー

涙のんで
いいよ・
松笛くん

うん
わたし
酔っぱらって
たから

それとも　わたし
なにか変なこと
した?
吐いたとか
裸になって
踊ったとか
あ
してない!
してない!
なんとなく
聞いただけ
だよ
ははは

こんちはーす

ピロピロピー

あっ ねえねえ 戸川ちゃん
おれと同じ野々口教授のゼミとってるでしょ? ノートコピーさせてくんない?
え――― またですかー?

今回は田中さんのためを思って貸しません
え――っ!! おれが卒業できるかできないかは戸川ちゃんのノートにかかってるのにィ!!
ひど――い

あ そうだ 田中さん まだ今年のサークル費払ってませんよ
え そうだっけ?
おめーは去年の分もまだだろーが!

部長もまだですよ
え? そうだっけ?

十二代目会計
戸川安里香 (19)
7月生まれ
カニ座なの
ちなみにサークル費は¥3000
安いもんでしょ?
わたしがこのサークルの会計に選ばれたからには
サークル費を1年間ごまかすなんて許しませんからね

全員払うまで今月の飲み会はなし…と
権力
うるさいわねェ
あ゛ーっ
え━━ーっ!!
おに━━っ!!
あくま━━っ!!
げーっ
ファシズム反対!!
ひっど━━い

ど…どうも
新人募集!!

松笛くん!

あ おはよう戸川さん!
もう! なにがおはようよ!
午前中の授業さぼってアパートで寝てたんでしょ!

え!? ちゃんと出たよ
うそ おっしゃい! 寝グセついてるもん
ちゃんとごはん食べた?
う… うん
ほら ブラシ貸したげるから 頭なおして
ちゃんと洗たくとかそうじしてる?
戸川ちゃん
……
ほら えりも曲がってるじゃない
あんたたち 2人って
付き合ってるの?
おねーさんにおしえて♪
あ 実は
そうなんです 副部長
うふふ♡
いいですよ

……って
言っちゃ
ダメ!!
なあにいいィーーっ!!
ドミドミド…
?

うちの
サークルには
グググッ

創設時から
伝統として受けついだ
グーーッ

この掟が
あることを
忘れた
かああ!!
サークル内での
恋愛を禁ず!!
初代部長
駐車場
安保粉砕
10代でSEX

この掟があるから
みんな
戸川ちゃんに
手を出さずに
いたのに

ゴンゴン

バカヤローッ

どこまでいったんだっ!!

うわー

そんな規則があったんですか?

ドンガラガラ

そうあったの

わ
わかりました!
付き合ってくれって言ったのはぼくです

ぼくが責任をとります!

辞表・・?
辞表

付き合おうって言ったのはぼくてす
だから ぼくがサークルをやめて二度と ここに顔を出しません

そのかわりこれ以後は ぼくと戸川さんが
公明正大に付き合うことを許してもらいますよ!
最後に愛は勝つ!!

許すわけねーーだろ!!
ゴン ゴン
甘いんだよおまえは!!
サークルやめる時って辞表なんか書くんですか?
会社じゃあるまいしねえ
やめてぇーー
辞表

いいのよ
べつに
やめなくても
ボッ

え？

うっ!!
ギク
ギク
ギク
ギク
掟のことを
言っていたら
バレてないだけで
このサークルを
やめなきゃ
いけない人は
まだたくさん
いるんだから
ギク

ただし

うあちちち！

あんたたち
もう寝た？

ね…ねるっ!?
そ そんなこと……
あ これはべつにセックスだけの意味じゃなくて

ただ添い寝するだけでも なんでもいいの
問題は2人がいっしょに寝てる時にどんな夢を見たかよ

2人がいっしょに寝ている時に見た夢を お互い2人で討議し研究すること
それが夢分析同好会副部長としてあんたたちに与える課題よ

それをするならやめなくてもいいし
付き合ってもいいわよ
えーっ
えーっ!
えーっ

戸川ちゃんが松笛の彼女なんてもったいないなあ~~~
しかしどうやって戸川ちゃんをおとしたんだろう

なにか よほど効果的なアプローチを・
つーむ

ちがうわね

え?
パッと見にはそう見えるけど

でも むしろほれ込んでるのは戸川ちゃんの方よ
わたしのカンだけどね

307
さっきの話おもしろそうだね

副部長の話？
うん
あんなこと
考えも
しなかったな

そお？
夢なんて
誰といっしょに
寝ても
同じような
気がするけど

わたし
松笛くんと
寝たい
えーっ
えーーっ
えーーーっ

ちょうど
この教室
誰もいない
からさ
2人で
お昼寝
していこ♪
301

なんた
お昼寝か

もう■ちゃってる
無邪気というか
無防備というか・

やわらかいほっぺ・

ななにやってんだ
おれは・

自分でも知らないうちに手が出てしまう

しかたがない…

おれも寝よう

どこだろう?ここは…

ここは

おれじゃないか！

え？

お
おれが見えないのか？

あいつはいったい

お願いがあるんだけど
え——またァ？
!!

今度はなによ——？

な……
なんだ
今のは……
ズッ
ん。

ふあーーっ
よく寝た。
グーーッ

もう こんなに
日が暮れて。
どれくらい
寝たのかしら?

戸川さん！見た？
夢見た!?夢!!
え？

ごめんなさい
わたし熟睡してたのかしら？
何の夢も見なかったみたい

：
ふあああ…
あーよく寝た：：

ぼくは
ぼくは見たよ

え？
どんな？

スッ
ぼくの見た夢は・

クッ

あ・
あ…
あ……

涙が……
止まらない……
戸川さん!

第28話『なみだ』 ——おわり

Follow OF Discommunication (略して F・O・D)

第14講

はじめまして。『ディスコミ』毎回楽しみにしています♥

にわとりの第2回楽しみです♪

ところで、Follow of Discommunicationで、質問なんですけど

1 話の資料につかっている本はどんな本ですか?(具体的に言ってもらえるとうれしいです!)

2 また、今まで影響を受けた人や本、音楽、文化etcがあったらおしえて下さい。

高3なんですけど受験対策に芸術や心理etcの本を読みはじめて、興味を持つようになりました。ディスコミの世界は植芝さんその人柄もあってか、とても興味深いです。(キャラクターもGood)

これからもがんばって続けて下さい。

from. K.N. 次のダライ・ラマは私だっ

←これはペンネーム『次のダライ・ラマは私だっ』さんからのお手紙。アンケートですね。

ではお答えします。

1. 資料のために本を読むということはあまりしません。そのときそのときに興味のある本を読んでます。最近は『岩波少年文庫』にはまって、よく読んでます。

2. えーと、音楽に関してはYMOですね。小学校の頃から聴いてるので。あと、最近、クラシックをよく聴いてます。

第29話『じぶん』

今日 黒板に書いたことは次の試験に出ると思われるから よく注意しておくこと
以上！今日の授業はこれでおしまい
N口教授ゼミ（火・2）
31号館 257教室

257教室
WYHC

257教室(31)

チケット売ります!

……
授業終わるまでずっと待ってたの?
257

うん えーと、

昨日忘れたバッグと
それからメガネ、
257教室
チケット売ります

いつでも良かったのに

黒板の字見づらかったでしょ?
ううん 一番前の席に座ったから
……

あの……次の授業がなかったら
ぼくに少しつき合ってくれる?

なにがいい？
おごるよ
じゃあオレンジの
ほんとっ？
学費値上げ断固反対!!
31号館 文学部

あの時
どうして戸川さんは泣いたの？
31号
文学

おれ、夢の中で会ったよ

会ったって
誰に？

それはまだ言えないよ
でも夢の中で会ったそいつが戸川さんが泣いたことと関係あるのは確かなんだ

だから
MAG C BLUE CASE
STUDIO
学園祭参加サークル
受付中
7/1〜9/20

戸川さん
もう一度
おれと
寝てくれない？

そして夢の中で
もう一度
そいつに会って
どうして
戸川さんが
泣いたのか
その理由を
知りたいんだ

もう
やめよう
こんなこと

わたしは
松笛くんが
好きよ

初めて
男の人を
好きに
なったわ・

松笛くんと
いっしょに
いて
とっても
楽しいし
サークルの
みんなと
遊んでる時も
楽しいし・
今
そのものが
とっても
楽しいの
神風連
新人求ム!!
U・S
CR

どうして
泣いたか
わからない
わ
ただ
どうしても
涙が 止まら
なくて
31号館

でも
そんなことで
大切な〝今〟を
壊したくは
ないの・・
だから

もう やめよう
ね

やだよ おれ
そんなの

戸〃さんは なんだか わからないことが たくさんあって
おれは どうしても その秘密を 知りたい

それを 抜きにして
上っつら だけで つき合うなんて

おれには てきないよ

わたし
電話
してくるー
え!?

すぐ
すむから
待ってて
31
文

うん
そう
だから
今日はわたし
晩ごはん
いらないから
うん
じゃあね
お母さん
学生協
1F
書籍
文具
2F
CD
レコード
チケット
販売中
7・15ー文
学生大会
断固白

ごめん
待った?
どこへ
電話して
きたの?

友達ん家に泊まるって家に電話して来たの
友達ん家？

だから今晩松笛くんのアパートに泊めて
ええっ!!

もう一度2人で夢を見てみよう
松笛くん
TIME
SUP

ふう

ねーねー
松笛くん
ドタ
バタ

おフロ場にあるTシャツとショートパンツ借りていい？
そんな格好でウロウロするな──っ
あわわ…
RYUICHI SAKAMOTO
HEART BEAT

じゃあ借りるわね

なんか
違う目的に走っちゃいそうだな
う──む

じゃあ
そろそろ
寝よ
髪 まだ
少しぬれてる
けど
いい？

うん

もう一度……
あいつに
会って……

やっぱりそうだ
この前と同じ場所だ

あいつは

また
通りすぎて
やっぱり
おれが
見えないのか
？
どこに
行くのか
ついて
行ってやる
！

ひえぇ

くそっ!

よっ
おっと
グラッ
わっ
うく
てても
たいしよふ
た

夢の中で
死んでも
……
現実に
…

死ぬわけが
…
な…

わあっ

ズルッ

パ

あんたにとっては夢だが　おれにとっては現実さ
落ちたらあんたもただではすまないぜ

ビクッ

こっちに来いよ
そこは足場が悪いからな

知らずに通りすぎてたから
おれのこと見えないのかと思ったよ

めんどうだからそのまま通りすぎてただけさ
最初から知ってたよ

ここで
いい
だろう

さあ
なんても
聞いて
いいぜ
そのために
来たんだろ?

じゃあ
まず
最初に

おまえは
誰
なんだよ!

おまえ　さ

おまえと
同じ
松笛篷臣さ

な　なんで
同じ人間が
2人も
いなきゃ
ならないいん
だよ！

ここは
夢の中の
世界
なんだろ！
おれの
目が覚めたら
この世界は
消えてしまうん
だろ！

だったら
おまえは
本当は
存在しない
夢の中だけの
松笛で

おれが本物の
現実の
松笛って
ことに
なるんじゃ
ないのか？

違うの
かよ！

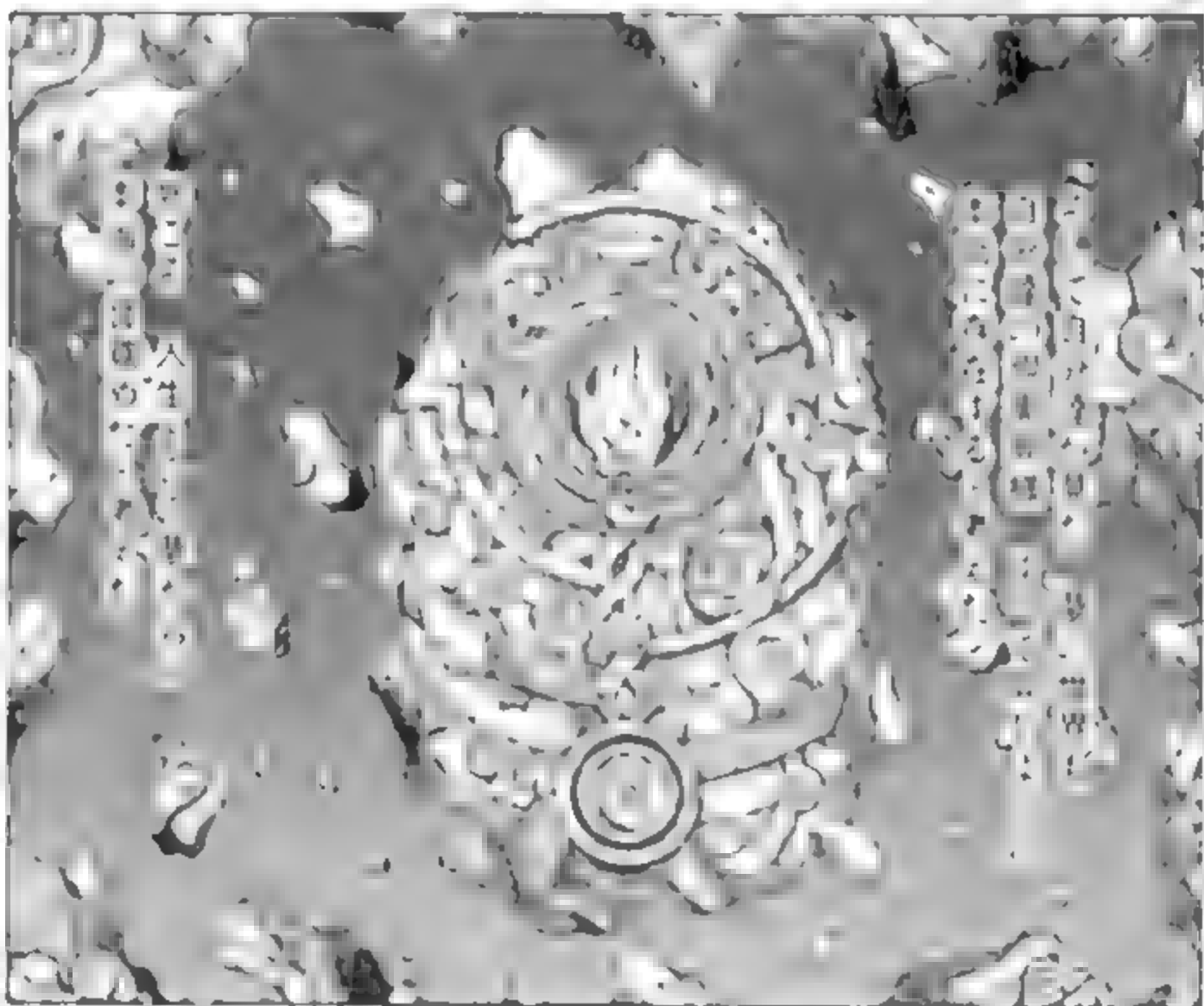
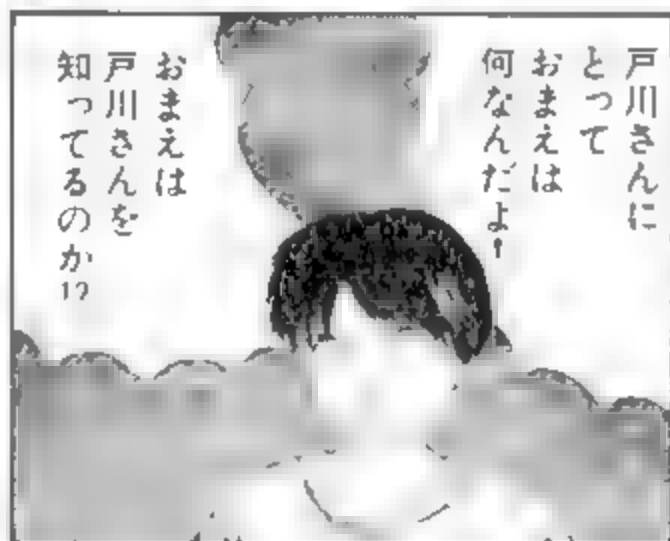
それは
正しい
だが
同時に
間違っている

この世界は
おまえに
とっては
確かに夢さ
だが
おれに
とっては
現実さ
この世界で
おれは 生きて
いかなければ
ならない

そして
逆もそうさ
おまえが普通の
大学生として
暮らしている
現実が おれに
とっても夢さ

じゃ じゃあ
本当の
現実ってのは
どこに
あるんだよ!
おまえも
おれも
夢だって
言うのか!?
…… そうかも
しれない

だから
あいつの言ってた
ことは本当さ
死こそ真実
誰もが 自分という
夢を見ているだけ
なのかもしれない
でも
たとえ
夢でも
自分の夢を
中断する
ことは
できない
待てよ!
まだ
聞くことが
あるぞ!
戸川さんに
とって
おまえは
何なんだよ!
おまえは
戸川さんを
知ってるのか!?
知ってる

おれ
見たよ
この前の
夢で

おまえが
見たこともない
部屋で
戸川さんの
涙を
飲んでるのを見たよ

もし
もしも
あの夢が
やっぱり
現実だと
したら

戸川さんが
好きなのは
おまえ
本当は
なんじゃ
ないのか!?

ゴ…

そろそろ
おまえは
帰った方が
いい
夢に
深入り
しすぎると
戻れなくなるって
昔から言うからな

ゴゴゴゴゴ…

おまえは
この山を
下りろ

山を下りるにしたがっておまえの意識は現実に近づいて
そして目覚めることができるはずだ

待てよ！

もしそれが本当なら戸川さんが好きなのはおまえだとしたら

おれは
どうすればいいんだよ！

おまえ自身の
思う通りに
生きろ

どうしたの？
こんなに寝汗かいて

どうしたの

おれじゃ……ないんだ……
sun
mon
7
8
14
15
21
22

戸川さんが好きなのは
おれじゃないんだ……

もういいの
何も
言わなくて

わたしは
あなたが
好きなの

第30話『ひみつ』

よっ
ゴンッ

久しぶりじゃない元気？
副部長
遠足同好会
新人募集!!
SWEE
REV

2人で話し合ってやめたんです

もういっしょに寝てどんな夢を見るのか調べるのはやめようって

そう2人で決めたらどうしてか もう全然 夢を見なくなって…

なまはげ

だから おれ
もう副部長の
課題を
続けるつもり
ないから
約束通り
夢分析同好会を
やめます

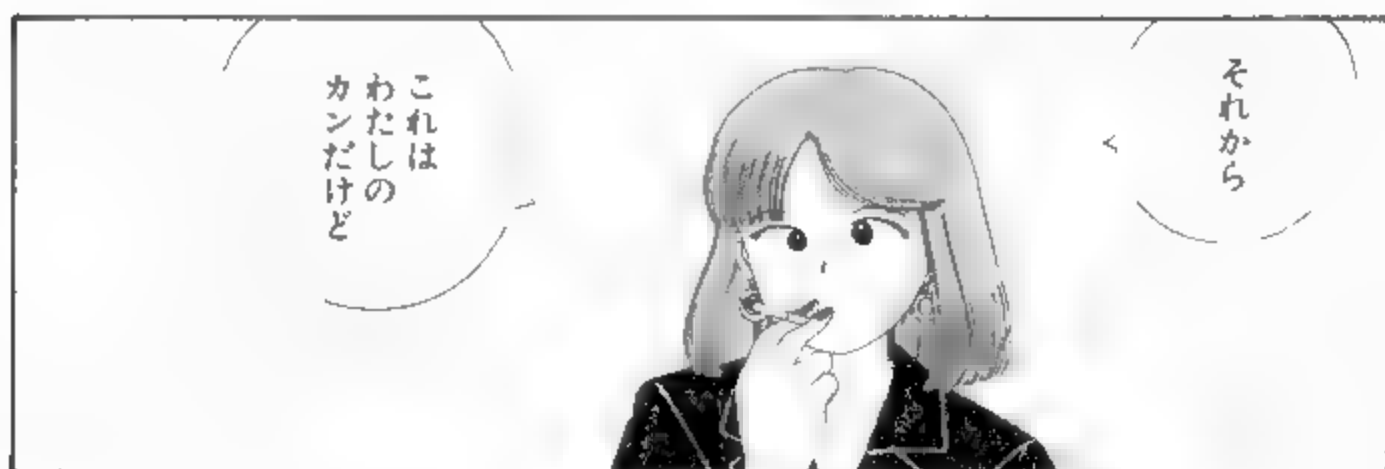
ばかね！
あんたが
サークル
やめたって
わたしに
一文の得にも
なりゃ
しないわ
グググ

あんたたち
2人が 課題を
やめるって
決めたんなら
わたしは
口を出す気は
さらさら
ないわ

あの子
よく部室に
来るけど

それに
しても
面白いわね
え？

あんたが
うかない顔してるのとは
反対に　あの子は最近
とても楽しそうよ

表情や動作が
なんだかとても
生き生きしていて

あんたたち２人の夢はまだ終わってないわ

これから　まだなにか起こるような気がする

もういいの
松笛くん……

このことは
もう
忘れよう……

ね
松笛くん

ビクッ
松笛くん!
え!?

どうしたの?
ぼんやり
しちゃって

わたし
そろそろ
帰らなくちゃ
…
ごめんね
最近 いつも
学校の帰りに
松笛くん家に
寄っちゃって

あ…帰る
なら おれ
駅まで送るよ

ねえ
松笛くん

今2年生
わたしが今1年生、
わたしが2年生

10年後の
わたしたちって

どうなってるの
かな?

わたしね

10年後も
松笛くんと
いっしょに
いるような
気がするの

戸川さんが
本当に
好きなのは
おれじゃない
High Tide

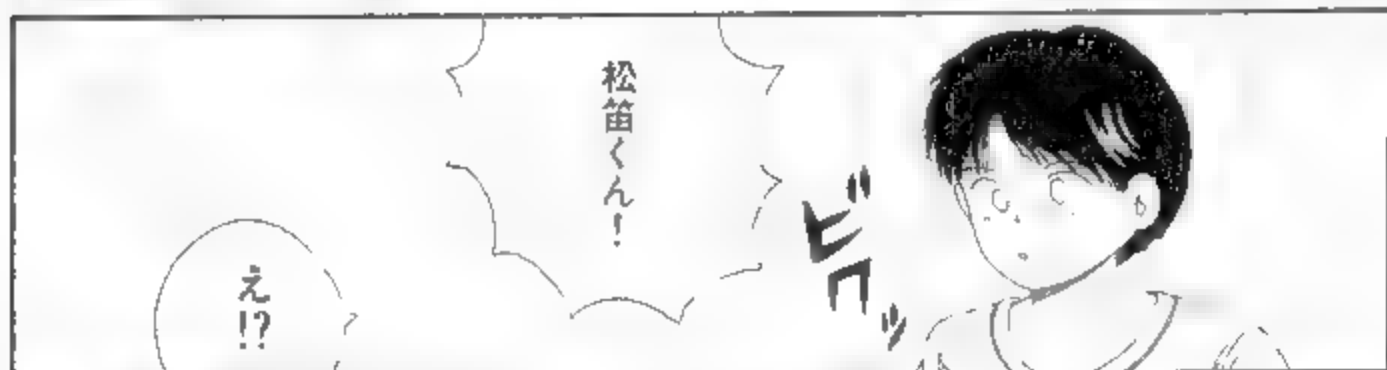
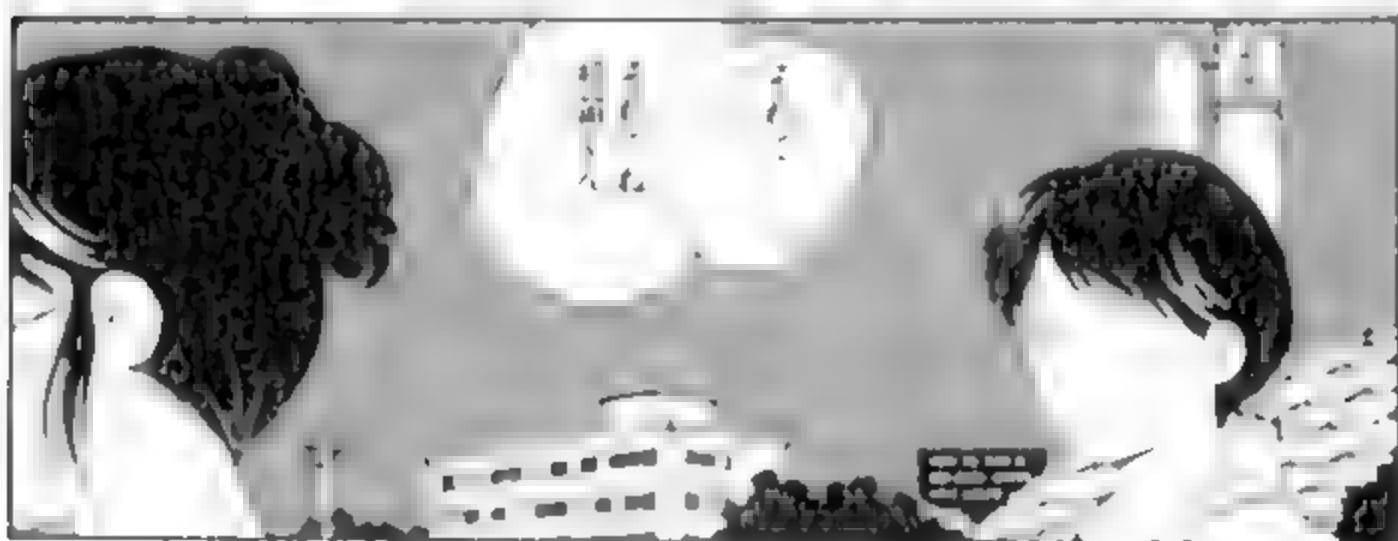
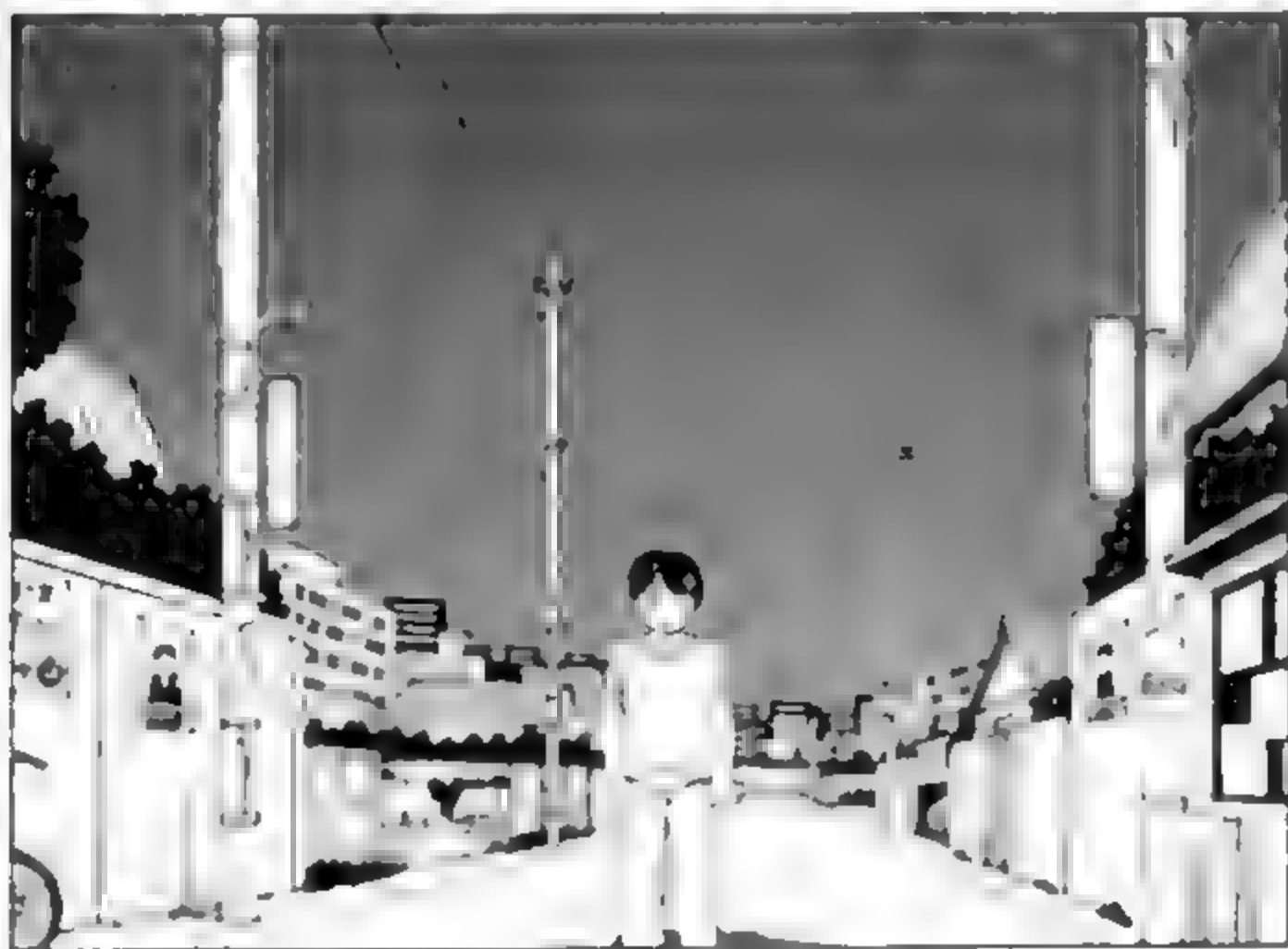
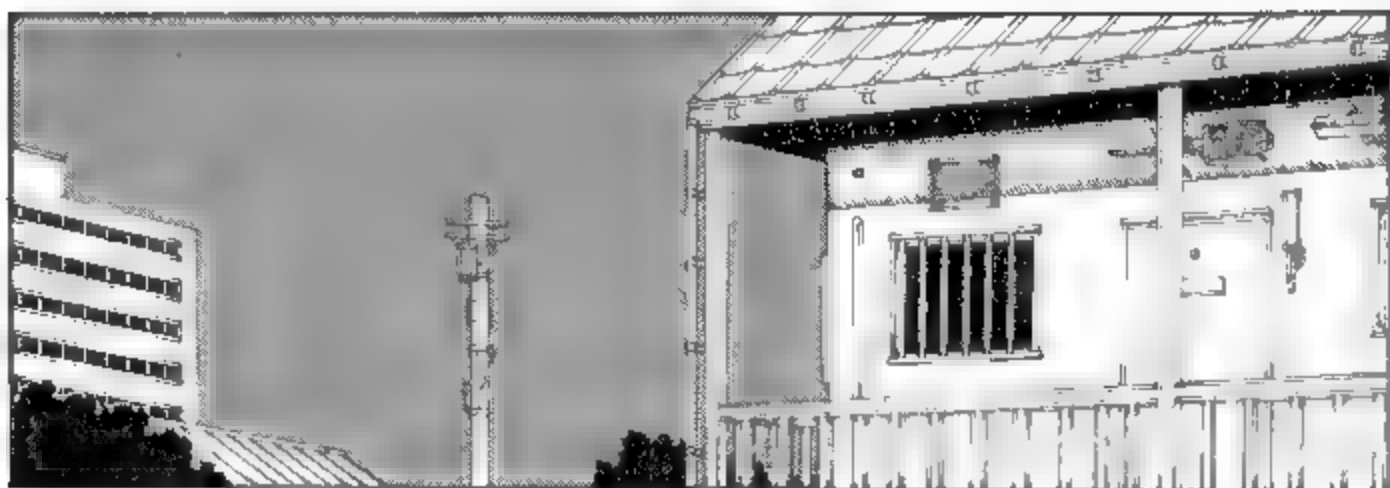
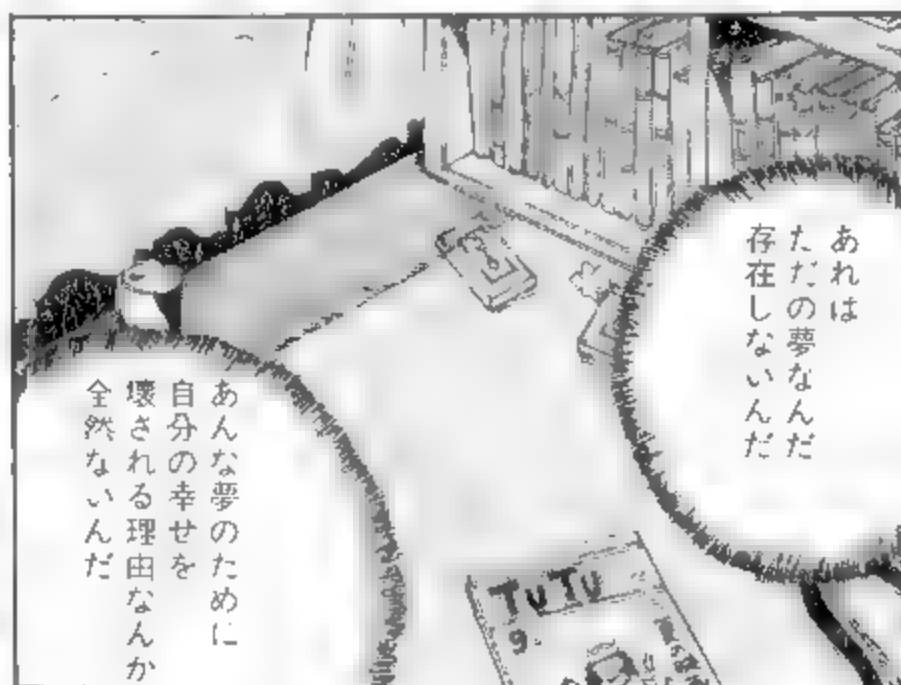
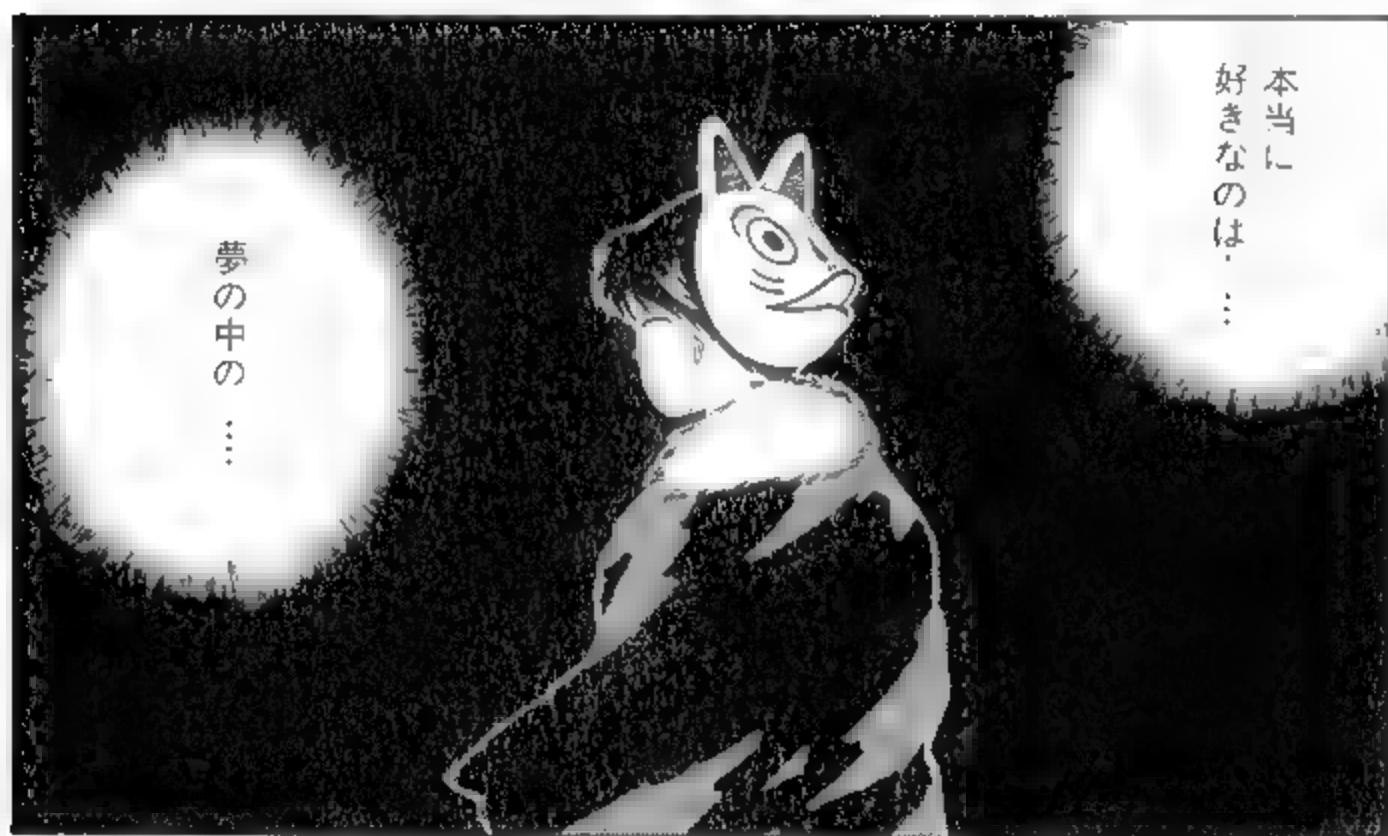
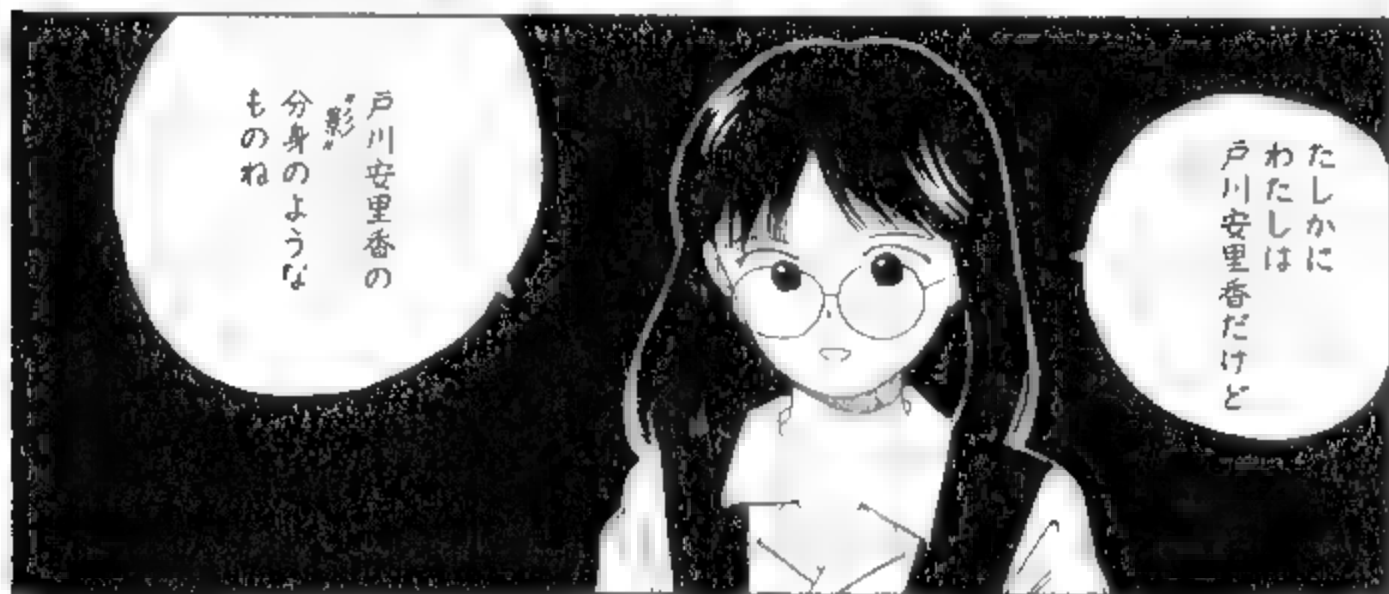
本当に
好きなのは・・・
夢の中の・・・

おれが
あの夢を忘れて
口に出しさえ
しなければ
おれは
戸川さんと
いつまでも
いっしょに
いることが
できる

あれは
ただの夢なんだ
存在しないんだ
あんな夢のために
自分の幸せを
壊される理由なんか
全然ないんだ

その通りよ

夢のために
あなたが
一番の幸せを
捨てる必要なんか
ないわ

High Tide

そんなに驚かないで
伝えることを伝えればすぐ帰るから
と……戸川さん!?
たしかにわたしは戸川安里香だけど
戸川安里香の"影"分身のようなものね
ま
夢を見ているとでも思ってわたしの話を落ちついて聞いてちょうだい

今日はあなたに
2つのうちの
1つを 選択して
もらいに来たの

選択？

そう
あなたが
このまま
もう1人の
自分と会った
あの夢を
忘れてしまうか
それとも

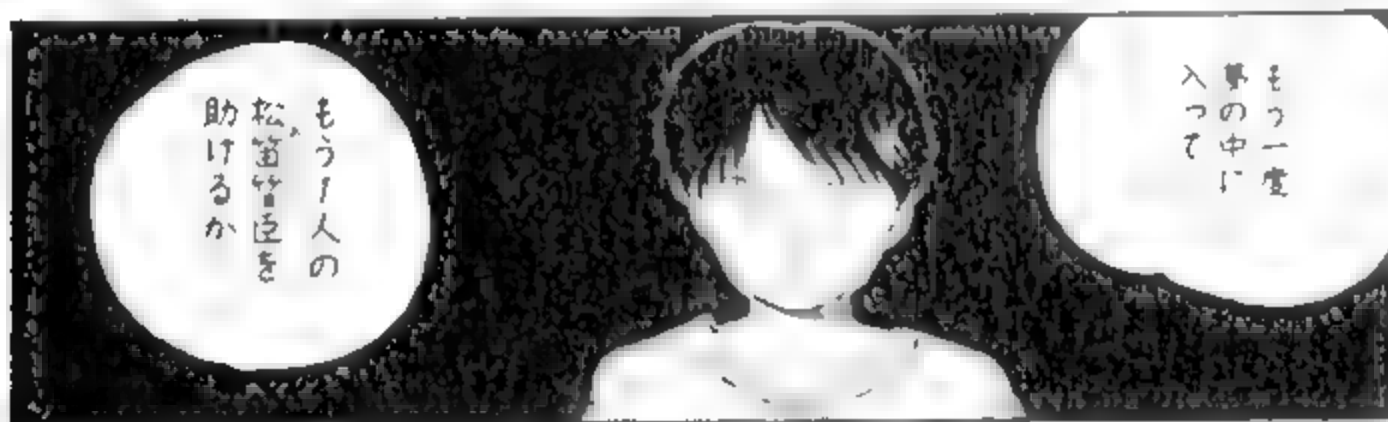
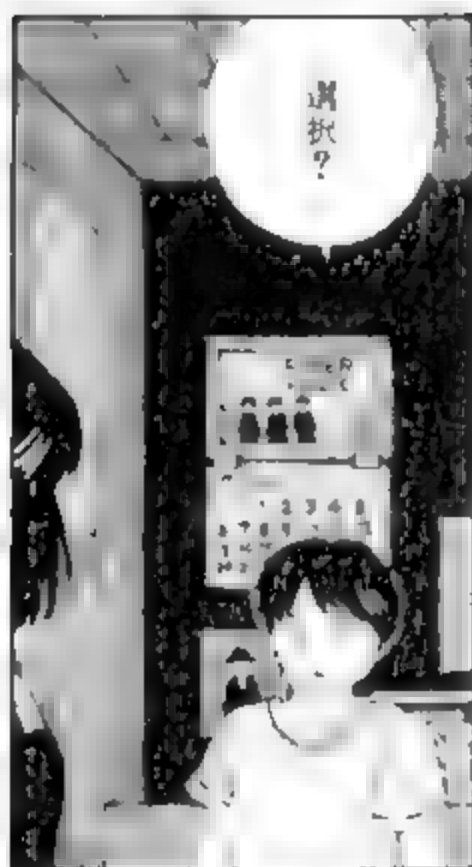
もう一度
夢の中に
入って
もう1人の
松笛管臣を
助けるか

あなたはどちらを選ぶ?

ちょっと待ってくれよ! そんな急に選べって言われたって
何が何だかわかんないよ!

も もし おれがこのまま
あの夢を忘れてしまえばどうなるんだよ?

幸せになれるわ

あなたたちは
あの子が言う通り
10年後も20年後も
ずっと2人で
いっしょに
いることになる

今　もう1人の
松笛笛臣は
あの子を　もとの
世界に戻すために
冥界の山に
登っている
でも　たぶん
あの人　1人の力では
山の頂上にたどり着く
ことは出来ない

おそらく
頂上に
着く前に
死ぬ

でも　もし
もう1人の
松笛である
あなたが
あの人に
手を貸せば

状況は
変わるかも
しれない

冗談じゃねえよ!
どうしておれが
そんな　わけの
わからないことで
戸川さんと
別れなきゃ
ならないん
だよ!!

あなたの答えはわかったわ

わざわざありがとう……

……
今のも
夢だって
言うのかよ

ちくしょう

ピンポーン♪

ピンポン
ピンポン
201

…………

今日も
いない、
どこに
行ったんだろう
松笛くん

かれこれ1週間くらいアパートにいないのよね
いったいどこへ
ドカーン!ドカーン!
あ そうそう戸川ちゃん!

13日の飲み会戸川ちゃん来る?
13日(土)飲み会
会費¥3000
決定!!
あ ごめんなさーーい

その日は家に親戚が集まるから わたし行けそうにないわ
そーかー残念だなーー

それにしても松笛くんどこに行ったんだろう

……

どんちゃん
どんちゃん
ワハハ…
酒処・三科
おでん
酒
宴会
承ります
ホテル
ニュー高田
生ビール
日本酒
サワー
250 250 200

ガラッ

!

酒
サッポロ
ビール

おっ！
松笛
じゃん！
よおっ！
久し
ぶりィ――

おまえ最近
どこに行って
たんだよ？
ガタッ
戸川ちゃん
心配してた
ぞお――
いいよなー
戸川ちゃん
もったいない
よな――
松笛にィ〜〜

ヒョイ
ヒョイ

ゴッゴッゴッゴッ

ゴッゴッゴッゴッ
ゴロンッ
ゴロンッ

おまえ1人でそんなにガンガン飲むな――!!
会費はみんな平等なんだぞおっ!!
ドタ
バタ
島原の乱

バッ

今日 ぼくは酒を飲むために来たんです！
オーバーした分は自腹で払います!!

ドンガラがっしゃん!!

やれやれどうしたのよ？

松笛がぶっ倒れたんです
こいつが酔いつぶれるなんて珍しいな——
ぐー。

急性アル中の死者なんか出すのやーーよ！
ねえ この人をお座敷に運んて
はーい

さん

戸川さん

はい 戸川ですけど
あ

おねえちゃん電話——

は——い！

あんたのつれあいがさー
大酒飲んでぶっ倒れてるのよ
松笛くんが……!?

わたしのカンだけどさ——
あんたが全然知らないところであの子相当悩んでるわよ
菊竹宗

おせっかいかもしれないけどさー
今あんたがそばにいた方がいいんじゃないかと思って

いつもの「三科」ですね はい
今から電車に乗れば9時前には着くと思います
はい!

あ!はい!すぐ行きます!!

ガチャン

うん 着がえるい めんどう だから
お姉ちゃん その格好で

Follow OF DISCOMMUNICATION
(略して F・O・D)

第15講

←これは東京都内の読者からのお手紙。「早稲田祭で松笛の仮装をした」とゆーことは僕と同じ早大生？

あ、早稲田祭ってのは早稲田大学の学園祭ですね。

後ろに「児文…研…」って見えるけど、「児童文化研究会」かな？

ちなみにぼくは早稲田の7年生です。

7年生なのに大学の構内を歩いていると、「きみ、新入生でしょ？うちのサークルに入らない？」とサークル勧誘の人に声をかけられてしまう。うーむ。

Follow OF Discommunication
(略して F・O・D)

ディスコミを読んで♥

ぜーたいペンネームでお願いします!! ペンネームは、肝臓の鼓動でーす♥

1. 戸川って浮気(?)ばっかりしてますね。松笛がかわいそー。

2. ディスコミは摩訶不思議恋愛漫画なのにどうしてまだキスだけなんですか?

3. どーして松笛はきつねのお面しかしないんですか? 般若やひょっとこじゃダメですか?

by 肝臓の鼓動

←ペンネーム『肝臓の鼓動』さんからのお手紙。
アンケートですね。

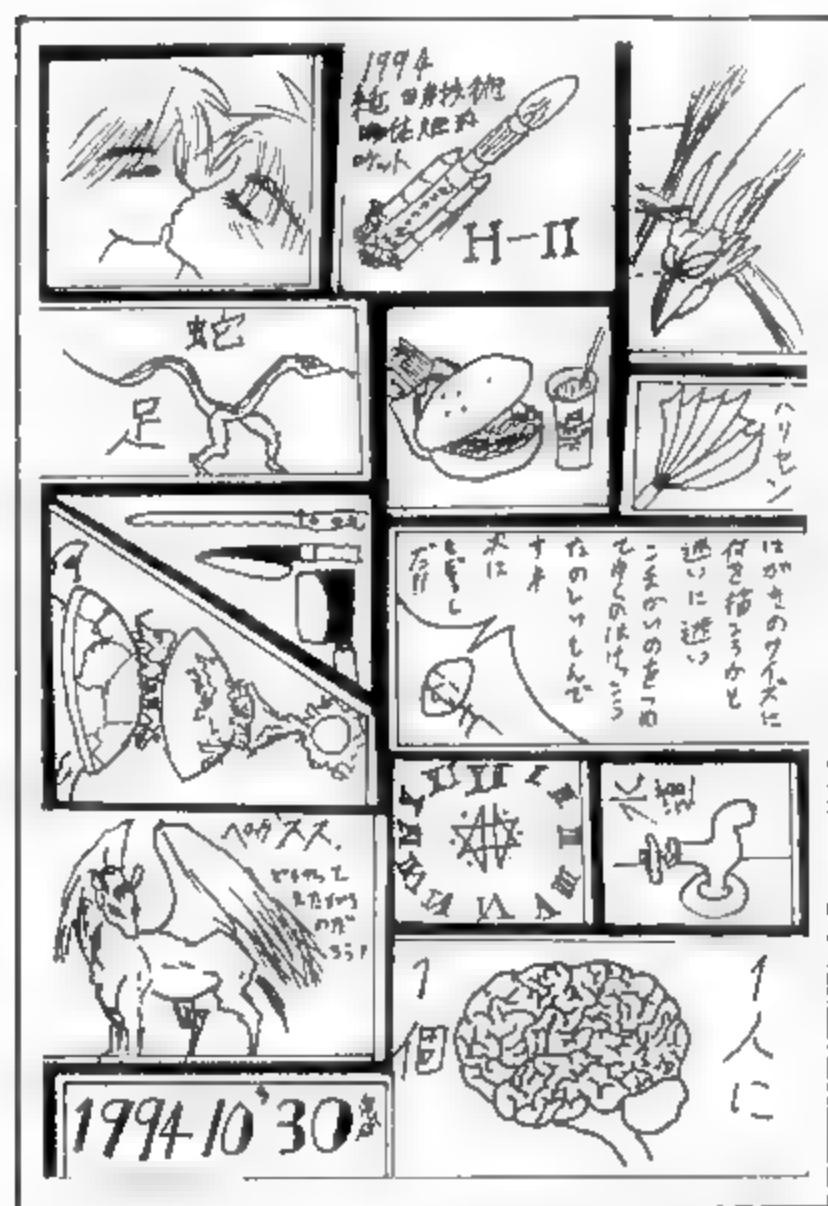
お答えします。

1. 「心はコロコロ転がるからこころと言う」って昔、誰かの本で読んだ覚えがありますが…。
浮気しても最終的に本命(?)のもとへ帰ってくれば、まあ、いいんじゃないかと思うんですが…。
(こんな答じゃダメかな?)

2. うーん、もしかしたら今後の展開でキス以上の関係があるかもしれないし、ないかもしれないし…。

3. 僕個人としてはお面ならなんでも好きですけどね。
(ひょっとこ、般若の他に、お祭りの屋台で売ってるマンガのキャラクターのお面とかもね)

Follow OF Discommunication
(略して F・O・D)

第17講

← 読者の一人から送っていただいたイラストです。

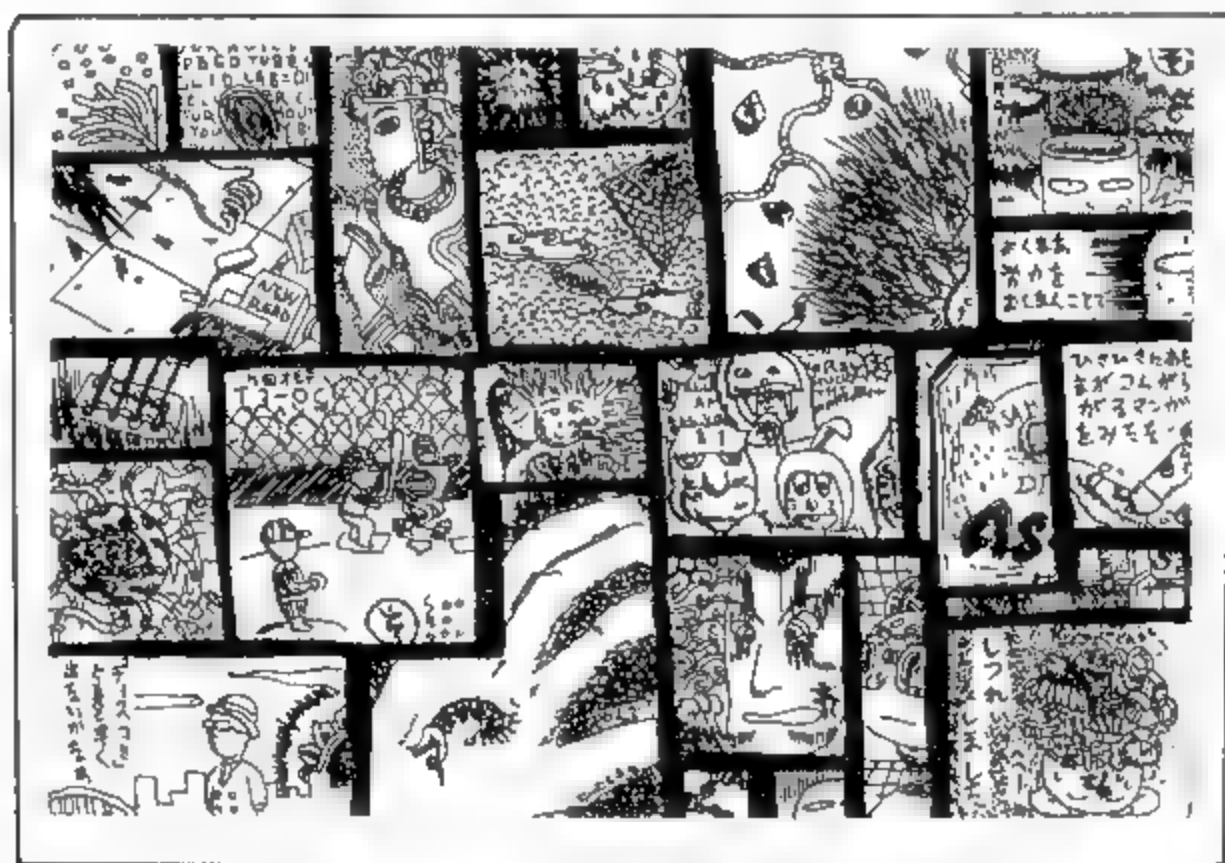
こうやって、コマ割りしてコマの一つ一つに思いついたものをドンドン描き入れていくと、完成した際にその人の人柄とか趣味が出ますよね。

キスしてる男女の横になぜかロケット、下には蛇足、そしてハリセンに水道…と隣りのコマとのギャップが大きければ大きいほど面白いですよね。

脳みその絵のコメントが「1人に1個」って、これ、いいですよねー。当たり前なんだけど、こうして絵にすると楽しいですね。

Follow OF DISCOMMUNICATION
(略して F.O.D)

第18講

・・・・

第17講と同じく、上の絵も読者から
送られてきたコマ割りアートの一つです。
コマの絵の一つ一つがSF怪奇映画の
一場面って感じで僕の好みです。
突然、野球のシーンやアサ○の缶ビール
のアップが挿入されてるところもいいよなあ。

今回のF・O・Dは読者のお手紙によって構成してみました。今後も読者の面白いお手紙はドンドン活用していきたいと思います。

ではあて先⬇

〒112-01
東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部アフタヌーンKC係
ディスコミュニケーション・F・O・D

です。待ってまーす。

どうして私は松笛くんを――

悪いね

好きになったのでしょうか――?

〈アフタヌーンKC〉

ディスコミュニケーション

第1巻 → 第4巻

【第1 2巻は定価450円(税込)・第3 4巻は定価470円(税込)】

学園から冥界へ——

「摩訶不思議恋愛漫画」は舞台を移し繰り広げられる。愛する者を守るため。愛する者と共に戦うため。そして……。

物語(ドラマ)はすべて、この作品から始まる!!

不思議少年・松笛篁臣と好奇心少女・戸川安里香が織り成す物語。果たしてこの恋(愛)の答えは、出るのだろうか？

Ueshiba Reach

《「ディスコミュニケーション」第⑤巻予告》

大学生の戸川と松笛も，冥界へ突入するっ!!

「ディスコミュニケーション」第5巻は、'94年のアフタヌーン5月号から9月号に掲載された作品に、描き下ろしを加えて収録したものです。
編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせ下さい。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号一一二—〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C. 726　166p　19cm

アフタヌーンKC—1053
ディスコミュニケーション 5

一九九五年十二月十八日　第一刷発行
一九九六年十二月二十日　第二刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者　植芝理一
発行者　山野勝
発行所　株式会社講談社
東京都文京区音羽二—一二—二一
郵便番号　一一二—〇一
電話　編集部　東京（〇三）五三九五—三四六三
販売部　東京（〇三）五三九五—三六〇八
講談社
印刷所　廣済堂印刷株式会社
製本所　永井製本株式会社

ISBN4-06-321053-7 (AF)　Printed in Japan